

# 47<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΔΙΚΤΥΟΥ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ UNESCO

## ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 3-4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



Κυπριακή Εθνική Επιτροπή



National Coordination  
Associated Schools  
Network



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Πέμπτη, 3 Απριλίου 2025**

**Χώρος Διεξαγωγής:** Παγκύπριον Γυμνάσιον

**8.30-9.00** Άφιξη συνέδρων - Εγγραφές

**9.15-9.30** **Τελετή έναρξης**

Καλλιτεχνικό πρόγραμμα από μαθητές/μαθήτριες του Μουσικού Λυκείου  
Λευκωσίας και του Παγκυπρίου Γυμνασίου

**9.30-9.45** **Χαιρετισμοί**

- Δρ Κατερίνα Βλαδιμήρου, ΕΜΕ, Εθνική Συντονίστρια Δικτύου Εταιρικών Σχολείων UNESCO
- Μαρία Μορφή, Διευθύντρια Παγκυπρίου Γυμνασίου
- Δημήτρης Ταλιαδώρας, Πρόεδρος ΟΕΛΜΕΚ
- Αρχιεπίσκοπος Κύπρου κ.κ. Γεώργιος

**9.30-10.30** **ΜΕΡΟΣ Α': Η Τέχνη ως Μέσο Αντίστασης σε Προκλήσεις και Στοιχείο Διαμόρφωσης Κοινωνικής Ταυτότητας**

**1. Η πόλη των δικαιωμάτων**

Γυμνάσιο Λατσιών

**2. Θέλω να λέγομαι άνθρωπος**

Λύκειο Λινόπετρας

**3. Όταν η Τέχνη Μιλάει: Από το γκράφιτι στα εικαστικά για κοινωνική ευαισθητοποίηση**

Λανίτειο Λύκειο

**4. Τέχνη ως έκφραση ψυχής**

Λύκειο και ΤΕΣΕΚ Πόλεως Χρυσοχούς

**10.30-11.00** **Διάλειμμα**

**11.00-12.15 ΜΕΡΟΣ Β΄: Οι Τέχνες ως Εργαλείο Αυτογνωσίας, Συμφιλίωσης και Έκφρασης Ταυτότητας**

**1. "Μια ιστορία που θα σε εκπλήξει..."**

*Λύκειο Βεργίνας*

**2. "Οι τέχνες και ο πολιτισμός βάζουν φρένο στην παραβατικότητα"**

*Γυμνάσιο Γερίου*

**3. Επιτραπέζιο Παιχνίδι για Λογοτεχνικό έργο, με Δημιουργικές Εργασίες**

*Λύκειο Αγίου Σπυρίδωνα*

**ΜΕΡΟΣ Γ΄: Από την Παράδοση στη Σύγχρονη Δημιουργία: Εξερευνώντας τις Ρίζες της Πολιτιστικής Ταυτότητας**

**1. Πώς η πολυπλοκότητα της τέχνης του χθες οδήγησε και οδηγεί στην ταυτότητα του σήμερα**

*5<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αγίας Παρασκευής, Ελλάδα*

**2. Η Βούφα και η πολιτιστική μας ταυτότητα**

*Λύκειο Αγίας Φυλάξεως*

**3. Ιστορική γραμμή της πόλης μου**

*Λύκειο Κύκκου Πάφου*

**4. Παράδοση και Σύγχρονη Δημιουργία**

*Περιφερειακό Γυμνάσιο Ξυλοτύμπου*

**12.30-14.00 Διάλειμμα – Ελαφρύ γεύμα**

**14.30-16.30 Καλλιτεχνικό δρώμενο και συζήτηση**

"P.S. Cyprus": Μια αλλιώτικη ιστορία της Κύπρου μέσα από τα μάτια των «άλλων». Η ομάδα Θεάτρου Βαλίτσα Intra Portas δημιουργεί μια παράσταση επινοημένου θεάτρου, για να αναδείξει το αφήγημα της ιστορίας της Κύπρου. Τρεις ηθοποιοί και ένας μουσικός, στη λογική ενός σύγχρονου λαϊκού μπουλουκιού, στήνουν ένα γλέντι ξυπνώντας μνήμες του παρελθόντος. Έχουμε μάθει να ζούμε με την εξιδανίκευση του χτες. Πώς βλέπουν όμως οι «άλλοι», οι «ξένοι» τον δικό μας τόπο; Μέσα από επιστολές και μαρτυρίες των ξένων επισκεπτών δημιουργείται μια δραματουργία που χαρτογραφεί την εικόνα της Κύπρου από τον 16ο μέχρι τον 20ο αιώνα. Τέσσερις αιώνες Κύπρος κατά τους οποίους οι νότες και οι γεύσεις της Ευρώπης έρχονται να αντικαταστήσουν αυτές της Ανατολής. Ένα ψηφιδωτό πολιτισμών που διαμόρφωσε μια καινούρια ταυτότητα.

Συντελεστές:

Δραματουργία/Σκηνοθεσία: Ελένη Αναστασίου

Σύνθεση και μουσικός επί σκηνής: Σάββας Χρυσοστόμου

Κοστούμια: Σοφία Μαυρομιχάλη

Κίνηση: Ήβη Χατζηβασιλείου

Κατασκευή μάσκας: Στέφανος Νεάρχου

Παίζουν: Σαββίνα Γεωργίου, Άρης Κυπριανού, Μάριαν Κυπριανού

Συζήτηση με τον δρ. Ιωσήφ Χατζηκυριάκο, Διευθυντή Ιδρύματος Φοίβου Σταυρίδη και Μέλος της Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO

**20.00 Δείπνο στο ξενοδοχείο Semeli (προαιρετικό)**

**Παρασκευή, 4 Απριλίου 2025**

**09.00-11.30 Παράλληλα εργαστήρια και ξεναγήσεις / επισκέψεις σε χώρους πολιτισμού**

**9.00 Συγκέντρωση μαθητών στα σημεία συνάντησης**

### **1. Ξενάγηση στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας**

Εισηγήτρια: Δρ Ρίτα Σεβέρη, Εκτελεστική Διευθύντρια Κέντρου Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας  
Χώρος διεξαγωγής: Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας

*Το Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας (CVAR) βρίσκεται στην οδό Ερμού, στην καρδιά της εντός των τειχών πόλης της Λευκωσίας. Φιλοξενεί την ιδιωτική συλλογή των Κώστα και Ρίτας Σεβέρη, η οποία αποτελείται από περισσότερους από 1500 πίνακες περιηγητών–ζωγράφων που επισκέφθηκαν την Κύπρο από τον 18ο μέχρι τον 20ο αιώνα, εκατοντάδες κυπριακά αναμνηστικά αντικείμενα (περιλαμβανομένων και αντικειμένων από το Κυβερνείο 1878-1960), δεκάδες παραδείγματα κυπριακής ενδυμασίας και τέλος περισσότερα από 10.000 βιβλία που αφορούν στην ιστορία, την τέχνη και τον πολιτισμό της Κύπρου και των γειτονικών χωρών.*

### **2. Εργαστήρι φωτογραφίας**

Εισηγητές: Χάρης Ζεβλάρης, Έλενα Παϊσίου Φραγκουλίδου, Καθηγητές φωτογραφίας  
Χώρος διεξαγωγής: Παγκύπριο Γυμνάσιο και παλιά Λευκωσία

*Στόχος του εργαστηρίου είναι οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες να εξερευνήσουν τον εντυπωσιακό συνδυασμό του παρελθόντος και του παρόντος στην αρχιτεκτονική της πόλης. Από ιστορικά σχολεία και εκκλησίες μέχρι τις μοντέρνες κατασκευές, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα ανακαλύψουν την ομορφιά και τη δυναμική εξέλιξη του αρχιτεκτονικού τοπίου της Λευκωσίας. Αυτός ο αρμονικός συνδυασμός της παλαιάς γοητείας με τη σύγχρονη καινοτομία αποτελεί ζωντανή μαρτυρία του πλούσιου πολιτιστικού παρελθόντος και του πνεύματος προοδευτικότητας της πόλης. Μέσα από τη φωτογραφική απεικόνιση, κάθε κτίριο θα διηγηθεί μια ιστορία της μακρόχρονης κληρονομιάς της πόλης και της δυναμικής σύγχρονης ταυτότητάς της.*

### **3. Εργαστήρι «Κύπρος Νήσος»: Ιστορία – Μνήμη – Πραγματικότητα**

Εμφυχώτρια: Άντρεα Ορατίου, Αρχαιολόγος  
Χώρος διεξαγωγής: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου

*Στο πλαίσιο της έκθεσης «Κύπρος-Νήσος», με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από την τουρκική εισβολή στην Κύπρο, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου διοργανώνει εκπαιδευτικές ξεναγήσεις για μαθητές/τριες Μέσης Εκπαίδευσης. Στόχος είναι να αποτυπώσουν, με σύγχρονο και διαδραστικό τρόπο, τη ζωή στην Κύπρο από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα, έχοντας ως μήνυμα την αδιαπραγμάτευτη ενότητα του νησιωτικού της χώρου. Εστιάζοντας στον χρόνο, τον τόπο και τον άνθρωπο, μέσα από πέντε πράξεις, αναδύονται σχέσεις και δομούνται αφηγήματα, τα οποία προβάλλουν πτυχές της ιστορίας και της σύγχρονης πραγματικότητας της Κύπρου που έχουν συμβάλει στη διαμόρφωση της ενιαίας κυπριακής νησιωτικότητας.*

*Για τον σχεδιασμό και την παρουσίαση της έκθεσης χρησιμοποιήθηκαν σύγχρονες και διαδραστικές τεχνολογίες, ώστε σε συνδυασμό με το πλούσιο υλικό των συλλογών του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου, αλλά και επιλεγμένα εκθέματα από σημαντικές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, να δημιουργηθούν ελκυστικές αφηγήσεις και διαδρομές που θα απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες. Στα εκθέματα περιλαμβάνονται αρχαιότητες, αντικείμενα λαϊκού πολιτισμού, έργα σύγχρονης τέχνης, ιστορικοί χάρτες, σπάνιες εκδόσεις, χειρόγραφα και γκραβούρες, έντυπο και ψηφιακό αρχειακό υλικό, καθώς και ψηφιακές εφαρμογές.*

#### **4. Εκπαιδευτικό παιχνίδι μυστηρίου «Σώστε το μέλλον!»**

Εμπυχωτές: Φωτεινή Θεοδούλου, Φιλολόγος-Εκπαιδευτικός & Μιχάλης Φαντάρος, Έφορος Μουσείων Παγκυπρίου Γυμνασίου

Χώρος διεξαγωγής: Μουσεία Παγκυπρίου Γυμνασίου (γωνία οδών Αγίου Ιωάννου και Θησέως δίπλα από το Παγκύπριο Γυμνάσιο)

*Στο πλαίσιο της προώθησης μιας πιο ενεργής εμπλοκής και χρήσης των πολυποίκλων μουσειακών συλλογών του Παγκυπρίου Γυμνασίου στην εκπαιδευτική πράξη, μαθητές και μαθήτριες του Ολοήμερου Σχολείου Διαθεματικής-Διεπιστημονικής Μάθησης του Παγκυπρίου Γυμνασίου δημιούργησαν κατά τη σχολική χρονιά 2023-24 (με την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών τους και του προσωπικού των Μουσείων Π.Γ.) το παιχνίδι μυστηρίου υπό τον τίτλο «ΣΩΣΤΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ!». Το παιχνίδι αποτελεί έναν ελκυστικό τρόπο διάδρασης των παιδιών με τα εκθέματα του Μουσείου και γνωριμίας τους με την ιστορία του πρώτου Γυμνασίου του τόπου μας. Μέσα από την δράση προάγονται θέματα γλωσσικής ταυτότητας, θέματα που άπτονται της συλλογικής ταυτότητας της κυπριακής κοινωνίας στην αυγή της νεωτερικότητας, ενώ μέσα από την αντιπαράθεση της καθημερινότητας της σχολικής ζωής άλλοτε, με την αντίστοιχη σήμερα (μέσα από τα βιώματα των μαθητών/τριών) οριοθετείται στη συνείδηση των συμμετεχόντων το πέρασμα από την παιδική στην εφηβική ηλικία -και τελικά στην ενηλικίωση- κατά τρόπο πανοραμικό.*

#### **5. Εικαστικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα στην Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης-Majestic**

Σχεδιασμός και υλοποίηση: Έλενα Παναγιώτου (μουσειοπαιδαγωγός) και Παναγιώτης Ανδρέου (εικαστικός καλλιτέχνης)

Χώρος διεξαγωγής: Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης-Majestic

*Το πρόγραμμα προσκαλεί τους συμμετέχοντες/τις συμμετέχουσες να εξερευνήσουν πτυχές της ταυτότητάς τους μέσα από διαδραστικές δραστηριότητες και την αλληλεπίδραση με επιλεγμένα έργα της μόνιμης έκθεσης της Κρατικής Πινακοθήκης Σύγχρονης Τέχνης-Majestic. Εστιάζοντας στη σχέση μεταξύ εσωτερικού κόσμου και ταυτότητας, το πρόγραμμα αναδεικνύει πώς οι σκέψεις, τα συναισθήματα και οι αναμνήσεις συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αυτοαντίληψης. Μέσα από πειραματισμούς με την τεχνική της μονοτυπίας, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν το δικό τους έργο, χρησιμοποιώντας εικόνες και σύμβολα, για να αποτυπώσουν στιγμές της ζωής τους και στοιχεία της προσωπικότητάς τους, εκφράζοντας την εσωτερική τους πραγματικότητα.*

#### **6. «Sector 2: Λευκωσία», Άνθρωποι και μνήμες**

Εμπυχωτές: Οι επιμελητές της έκθεσης: Δρ Τζένη Λυμπεροπούλου, Χρυσόστομος Σακαλλής, Μαρία Πατσαλοσαββή

Χώρος διεξαγωγής: Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας

*Μια προσέγγιση της νέας προσωρινής έκθεσης Sector 2: Λευκωσία, στο Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας με άξονα την αλλιώςτική εμπειρία γνωριμίας με τη Λευκωσία και τους κατοίκους της που είναι διαιρεμένοι εδώ και 60 χρόνια. Μέσα από σπάνιες φωτογραφίες, μοναδικά αντικείμενα και με τη χρήση της τεχνολογίας, τα παιδιά θα βυθιστούν σε συγκλονιστικές ιστορίες, γνωρίζοντας έτσι ανθρώπους και γεγονότα από το παρελθόν που θα ενισχύσουν την αντίληψη για την ίδια την έννοια του τόπου και της ιστορίας του. Παράλληλα, μαζί θα διερευνήσουμε και θα προσπαθήσουμε να ορίσουμε τις διαδικασίες μέσα από τις οποίες ένα ιστορικό Μουσείο συλλέγει, συντηρεί, προβάλλει και διαφυλάσσει την ιστορία, σε επίπεδο ατομικό και συλλογικό, ως μια «δύσκολη ιστορία»: την ιστορία της τελευταίας μοιρασμένης πρωτεύουσας της Ευρώπης. Άνθρωποι και φορείς έχουν την δυνατότητα, με συντονισμένες δράσεις, να διασώσουν την άυλη και υλική κληρονομιά, ως ιστορία και ως μνήμη.*



## **7. «Φωνές από το Παρελθόν»: Ανακαλύπτοντας τις ρίζες μας μέσα από την Προφορική Ιστορία**

Συντονίστρια: Ιλιάννα Κουλαφέτη, Υπ. Δρ. Προφορικής Ιστορίας / Δημιουργός του project "People of Cyprus"

Χώρος διεξαγωγής: Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας

*Η ιστορία δεν είναι μόνο γεγονότα και ημερομηνίες, είναι οι άνθρωποι, οι φωνές κι οι αναμνήσεις τους. Με αφετηρία το ότι κάθε άνθρωπος, γνωστός ή άγνωστος, έχει μια ιστορία να αφηγηθεί, στο εργαστήριο «Φωνές από το Παρελθόν» γινόμαστε «ιστορικοί», συλλέγοντας και καταγράφοντας αφηγήσεις ανθρώπων που έζησαν σε άλλες εποχές. Μέσα από τη μεθοδολογία της προφορικής ιστορίας, θα ανακαλύψουμε πώς να προετοιμάσουμε μια συνέντευξη, ποιες ερωτήσεις μπορούν να μας βοηθήσουν να ξετυλίξουμε τις μνήμες του αφηγητή, πώς να καταγράφουμε και να αξιοποιούμε τις αφηγήσεις που συλλέγουμε και, τελικά, πώς η προσωπική ιστορία κάθε ανθρώπου μπορεί να γίνει κομμάτι της συλλογικής μας μνήμης. Στο εργαστήριο θα προβληθεί ντοκιμαντέρ μικρού μήκους και οι μαθητές/μαθήτριες θα έχουν την ευκαιρία να εφαρμόσουν στην πράξη όσα έμαθαν λαμβάνοντας συνέντευξη από ένα πρόσωπο που έχει βιώσει ιστορικές στιγμές της Κύπρου.*

## **8. Γυναίκες της Κύπρου: Από τη Μυθολογία στην Ιστορία**

Εισηγήτρια: Βαλάντω Κωνσταντίνου, ξεναγός

Χώρος διεξαγωγής: Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας & Παρθεναγωγείο Φανερωμένης

*Η ξενάγηση εστιάζει στην ιστορία και την παρακαταθήκη σπουδαίων γυναικών της Κύπρου, τόσο από τον αρχαίο κόσμο όσο και από τη νεότερη ιστορία. Μέσα από μια συναρπαστική διαδρομή στο Λεβέντειο Μουσείο, αποκαλύπτονται οι μορφές γυναικών που, αν και συχνά ξεχασμένες, έχουν διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στην πολιτική, κοινωνική, πνευματική και πολιτιστική εξέλιξη του νησιού. Ξεκινώντας με την Αφροδίτη, τη θεά που όχι μόνο συμβολίζει την ομορφιά και τον έρωτα, αλλά είχε βαθύτερες και πολεμικές ιδιότητες στην κυπριακή λατρεία, εξερευνούμε πώς οι γυναικείες θεότητες και τα ειδώλια της αρχαιότητας αποδεικνύουν ότι η γυναικεία μορφή είχε κεντρικό ρόλο στις πρώιμες θρησκείες. Στη συνέχεια, περνάμε στη Μεσαιωνική και Αναγεννησιακή Κύπρο, όπου συναντάμε την Αικατερίνη Κορνάρο, τη βασίλισσα που αν και βρέθηκε στο κέντρο πολιτικών αναταραχών, άφησε ανεξίτηλο το στίγμα της. Επίσης, φωτίζεται η συγκλονιστική ιστορία της Μαρίας Συγκλητικής, της θρυλικής γυναίκας που προτίμησε να πεθάνει παρά να γίνει σκλάβα των Οθωμανών. Φτάνοντας στη νεότερη ιστορία, η ξενάγηση αποκαλύπτει τις γυναίκες που συνέβαλαν στην ανάπτυξη της παιδείας, στην κοινωνική πρόοδο και τον φεμινισμό στην Κύπρο. Από την Περσεφόνη Παπαδοπούλου, που άνοιξε τον δρόμο για τη μόρφωση των Κυπρίων γυναικών, έως την Ουρανία Κόκκινου, πρωτοπόρο εκπαιδευτικό και ακτιβίστρια. Η ξενάγηση αποτελεί ένα φόρο τιμής στις γυναίκες που η ιστορία άφησε στη σκιά, αλλά αξίζουν να βρίσκονται στο προσκήνιο. Μέσα από τα εκθέματα του μουσείου, τους μύθους, τις προσωπικές αφηγήσεις και τα ιστορικά στοιχεία, οι επισκέπτες καλούνται να αναλογιστούν τη θέση των γυναικών στην κυπριακή ιστορία και να διατηρήσουν ζωντανές τις μνήμες τους.*

## **9. Συνομιλώντας με τα εκθέματα στο Μουσείο Λαϊκής τέχνης**

Εισηγήτρια: Δρ Φοίβη Αντωνίου, εκπαιδευτικός, εικαστική δημιουργός

Χώρος διεξαγωγής: Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών

*Σε ένα ιδιαίτερο βιωματικό εργαστήριο, το οποίο απευθύνεται σε μαθητές/μαθήτριες 15-18 ετών, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα έχουν την ευκαιρία να αλληλοεπιδράσουν με τρία χαρακτηριστικά έργα της κυπριακής λαϊκής τέχνης. Μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες και διαδραστικά παιχνίδια, θα εμβαθύνουν στη σημασία αυτών των παραδοσιακών αντικειμένων και θα αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και δημιουργικότητας. Το εργαστήριο στοχεύει στην κατανόηση και εκτίμηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου, ενισχύοντας τη σύνδεση του παρελθόντος με το παρόν και διερευνώντας την έννοια της ταυτότητας μέσω της λαϊκής τέχνης.*

# Διοργάνωση 47<sup>ου</sup> Παγκύπριου Συμποσίου

## Εταιρικών Σχολείων UNESCO

Το **Δίκτυο Εταιρικών Σχολείων UNESCO**, από την ίδρυσή του κάτω από τη διεθνή Οργάνωση του ΟΗΕ για την Εκπαίδευση, τις Επιστήμες και τον Πολιτισμό (UNESCO) λειτουργεί ως εργαστήριο ιδεών για ποιοτική εκπαίδευση και μετασχηματιστική μάθηση. Επιδιώκει να δίνει στους νέους και στις νέες τις γνώσεις και δεξιότητες για την ολόπλευρη ανάπτυξή τους, ώστε να γίνουν ενεργοί πολίτες, φορείς αλλαγής στις κοινότητές τους. Το Δίκτυο δραστηριοποιείται στην Κύπρο από τη σχολική χρονιά 1969-70 και σήμερα αριθμεί 40 δημόσια και ιδιωτικά σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης που δραστηριοποιούνται με ποικίλους τρόπους, όπως διοργάνωση συνεδρίων και συμμετοχή σε εκδηλώσεις που διοργανώνουν άλλα Εταιρικά Σχολεία στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Το **47ο Παγκύπριο Συμπόσιο του Δικτύου Εταιρικών Σχολείων UNESCO** εστιάζει στη διερεύνηση σύγχρονων προκλήσεων και συνθηκών που επηρεάζουν τη διαμόρφωση ταυτότητας των νέων, μέσα από τις τέχνες. Ειδικότερα, οι μαθητικές ομάδες θα κληθούν να μοιραστούν τους προβληματισμούς τους αξιοποιώντας καλλιτεχνικά μέσα (π.χ .μουσική, χορό, θέατρο, δημιουργική γραφή, animation, κινηματογράφο, εικαστικές τέχνες, video art, installation κ.ά.). Το Συμπόσιο εντάσσεται στο ευρύτερο πρόγραμμα δράσεων του Εθνικού Δικτύου Κύπρου 2024-2025 «Τέχνες και Μετασχηματιστική Εκπαίδευση».

Οι τέχνες εμπνέουν, προβληματίζουν, κινητοποιούν και ενδυναμώνουν. Δίνουν τα μέσα για να εκφράσουμε τα συναισθήματα, τις σκέψεις, τις εμπειρίες και τα βιώματά μας. Ως εκπαιδευτικό εργαλείο, η καλλιτεχνική παιδεία μπορεί να ενισχύσει τη μάθηση και τη δημιουργικότητα, να προωθήσει την κριτική σκέψη, την ενσυναίσθηση και τις κοινωνικές-συναισθηματικές δεξιότητες. Όταν προσεγγίζονται πολύπλευρα, οι τέχνες συμβάλλουν στην προώθηση του πλουραλισμού, του σεβασμού της πολιτιστικής πολυμορφίας και της αίσθησης του ανήκειν στην παγκόσμια κοινότητα ανθρώπων.

Η έννοια της μετασχηματιστικής εκπαίδευσης, όπως ορίζεται από την UNESCO, διασυνδέει εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες που προωθούν την ειρήνη και την αειφόρο ανάπτυξη και προάγουν τα ανθρώπινα δικαιώματα. Παρακινεί και δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να στοχάζονται κριτικά, να γίνονται φορείς αλλαγής και πρωταγωνιστές του δικού τους μέλλοντος μέσω προσεγγίσεων όπως η εκπαίδευση για την παγκόσμια πολιτότητα και την αειφόρο ανάπτυξη, η εκπαίδευση για την πολιτιστική κληρονομιά και η εκπαίδευση για τα ανθρώπινα δικαιώματα, που υποστηρίζουν την οικοδόμηση ειρηνικών, δίκαιων, ισότιμων, χωρίς αποκλεισμούς, υγιών και βιώσιμων κοινωνιών.

Σε έναν κόσμο αυξανόμενης πολυπλοκότητας, αβεβαιότητας και επισφάλειας είναι ζωτικής σημασίας να επαναπροσδιορίσουμε τη διαδικασία απόκτησης γνώσης και την εκπαίδευση ώστε να παρέχουν τα εργαλεία να αντιμετωπίσουμε τις τρέχουσες και τις αναδυόμενες προκλήσεις. Αξιολογώντας κάθε φορά τις συνθήκες και τα δεδομένα της κάθε τάξης, οι δάσκαλοι είναι στην καλύτερη θέση για να αποφασίσουν πώς οι τέχνες μπορούν να συμβάλουν στην επίτευξη των μαθησιακών στόχων αποτελεσματικά. Μπορεί να είναι μέσω της εστίασης στη σωματική και/ή ψυχική υγεία και ευεξία, τη δράση για το κλίμα, την κοινωνική δικαιοσύνη, την υπεύθυνη κατανάλωση, τη διαπολιτισμική κατανόηση, την κοινωνική συνοχή, τη δημοκρατία και την επίλυση συγκρούσεων.

## Οργανωτική Επιτροπή

### Γενικός Συντονισμός

Δρ Κατερίνα Βλαδιμήρου, Επιθεωρήτρια Μέσης Εκπαίδευσης, Συντονίστρια Δικτύου Εταιρικών Σχολείων UNESCO Κύπρου

### Επιμέλεια και συντονισμός προγράμματος

Θέκλα Παπαντωνίου, Λειτουργός Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO

### Παγκύπριο Γυμνάσιο

Μαρία Μορφή, Διευθύντρια  
Φωτεινή Ματίδου, Βοηθός Διευθύντρια  
Κατερίνα Λιγκουνάκη, Καθηγήτρια Γαλλικών  
Μαργαρίτα Καρσουμά, Καθηγήτρια Γαλλικών

### Λύκειο Κύκκου Α'

Δημήτρης Ταλιαδώρος, Διευθυντής  
Μαρία Αντωνίου, Βοηθός Διευθύντρια  
Ειρήνη Βαρέλλα, Φιλολόγος

### Γυμνάσιο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Πλατύ

Ελένη Δαμιανίδου, Διευθύντρια  
Μαρία Ιωάννου, Φιλολόγος

### Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO

Πετρούλα Χατζηττοφή, Αναπληρώτρια Λειτουργός  
Άννα Κωνσταντίνου, Βοηθός Γραφείου

### Σχεδιασμός Αφίσας

Φραντζέσκα Αννούντσι, Γυμνάσιο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Πλατύ

### Χορηγοί

Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας  
Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO  
Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου

Στην τελετή έναρξης συμμετέχει το σύνολο Ομοίων Φωνών του Μουσικού Λυκείου Λευκωσίας, υπό τη διεύθυνση της Γλυκερίας Ανδρέου

Βικτώρια Παπαδοπούλου E33

Δάφνη Αντωνιάδου B1

Μύρια Χατζηπαύλου Γ1

Αμαμπελ Οτζιαλεμο Γ1

Μαργαρίτα Κυριακίδου Γ1

Μαρίλια Ιακωβίδου Γ1

Θεσία Δημητροπούλου Γ1

Ιωάννα Βασιλειάδη A51

Δάφνη Ιωαννίδου A51

Δήμητρα Αγκιδιώτη A51

Μαριάμ Σπανού A51

Σοφία Βασιλείου A51

Αλεξάνδρα Παυλή E11

Κατερίνα Παρτζιλη E11

Χρυσαιγή Παπουή E33

Σοφία Χριστίνα Ερωτόκριτου E61

Νεφέλη Νικολάου A51

### Συνεργάτες - Υποστηρικτές

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας

Λεβέντειος Πινακοθήκη

Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας

Μουσεία Παγκυπρίου Γυμνασίου

Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης

Μουσείο Λαϊκής Τέχνης της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών