

2018
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
#EuropeForCulture



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΚΥΠΡΟΥ



Οργανισμός των
Ηνωμένων Εθνών για την
Εκπαίδευση, την Επιστήμη
και τον Πολιτισμό

Κυπριακή
Εθνική Επιτροπή
UNESCO



Εθνικό Δίκτυο
Κύπρου
Εκπαιδευτικός,
Επιστημονικός και
Πολιτιστικός Οργανισμός
των Ηνωμένων Εθνών
Εταιρικά
Σχολεία
UNESCO



A. G. Leventis Gallery
ΛΕΒΕΝΤΕΙΟΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

«Το παρελθόν στο παρόν και για το μέλλον:

**Η πολιτιστική κληρονομιά ως απόθεμα γνώσης και
δημιουργική πηγή έμπνευσης σε σχολικές δραστηριότητες»**

Σεμινάριο Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών του Δικτύου Εταιρικών Σχολείων UNESCO

15 Φεβρουαρίου 2018

Λεβέντειος Πινακοθήκη, Αμφιθέατρο Κωνσταντίνος Λεβέντης

- 8.15-8.45** Εγγραφές
- 8.45-9.00** Καλωσόρισμα – Χαιρετισμοί
- 9.00-10.00** **«Το παρελθόν στο παρόν και για το μέλλον: Η πολιτιστική κληρονομιά ως απόθεμα γνώσης και πηγή δημιουργικής έμπνευσης σε σχολικές δραστηριότητες»**
- Ομιλήτρια: **Λουκία Λοΐζου Χατζηγαβριήλ**
Διευθύντρια της Λεβεντείου Πινακοθήκης και Πρόεδρος της Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO
- 10.00-10.30** Συζήτηση
- 10.30-11.00** Διάλειμμα

11.00-13.00 Παράλληλα Βιωματικά Εργαστήρια

1. Μουσείο και Σχολείο: παρελθόν, παρόν, μέλλον

Εμψυχώτριες:

Χριστιάνα Παπαδοπούλου,

Εκπαιδευτικός – Μουσειοπαιδαγωγός, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού

Δώρα Κολυπέρα,

Μουσειοπαιδαγωγός, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας

Τι μας λένε τα αντικείμενα για το παρελθόν και το παρόν; Πώς ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει σε ποια αντικείμενα να εστιάσει σε ένα μουσείο ή αρχαιολογικό χώρο, πριν, κατά τη διάρκεια αλλά και μετά από την επίσκεψη, σύμφωνα με τις ανάγκες των μαθητών/μαθητριών του, ώστε να δοθεί μια άλλη διάσταση στη σχολική γνώση και να ευαισθητοποιήσει τους εκπαιδευόμενους/εκπαιδευόμενες για την αξία και το μέλλον της πολιτιστικής κληρονομιάς;

Τα μουσειακά εκθέματα προσφέρουν δυνατότητες ανάπτυξης ικανοτήτων και εξάσκησης δεξιοτήτων. Η παρατήρηση, η περιγραφή, η σύγκριση, η αλληλεπίδραση αλλά και η έκφραση προσωπικών συναισθημάτων, απόψεων, κρίσεων και η συζήτηση αποτελούν στοιχεία της προσέγγισης των αντικειμένων και της ανακάλυψης της γνώσης που κρύβεται μέσα σε αυτά. Στη διάρκεια του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα εξερευνήσουν τρόπους διασύνδεσης των αντικειμένων με τη διδακτέα ύλη αλλά και τρόπους ανάπτυξης κριτικής προσέγγισης και προβληματισμού πέραν αυτής, μέσα από πρακτικές διδακτικές προσεγγίσεις και συγκεκριμένα παραδείγματα από μουσειακά εκθέματα.

Μέγιστος Αριθμός Συμμετεχόντων: 15

2. Πολιτιστική κληρονομιά και σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία

Εμψυχώτριες:

Δρ Τερέζα Μαρκίδου

Εκπαιδευτικός–Επιστημονική Συνεργάτιδα Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου

Δρ Έλενα Στυλιανού

Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Πώς μπορούν να αξιοποιηθούν στοιχεία από την πολιτιστική κληρονομιά για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας των μαθητών/μαθητριών; Πώς η γνώση μπορεί να αποτελέσει έμπνευση και κινητήρια δύναμη για τη σύγχρονη εικαστική, λογοτεχνική ή άλλη καλλιτεχνική παραγωγή;

Στόχος του εργαστηρίου είναι η παρουσίαση βασικών εργαλείων / μεθόδων που μπορούν να αξιοποιηθούν/ενσωματώσουν οι εκπαιδευτικοί στη διδασκαλία τους, έτσι ώστε να συμβάλουν στην απόκτηση γνώσης και, συγχρόνως, στην καλλιέργεια της δημιουργικότητας, της προσωπικής έκφρασης και της ψυχοσυναισθηματικής ενδυνάμωσης των μαθητών/μαθητριών τους.

Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να συζητήσουν σύγχρονες προσεγγίσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα που βασίζονται στην αξιοποίηση διάφορων πτυχών της τοπικής καλλιτεχνικής παραγωγής με αποκεντρωτικό και δημοκρατικό τρόπο. Επιπλέον, θα έχουν την ευκαιρία να εμπλακούν οι ίδιοι/ίδιες συμμετέχοντες/συμμετέχουσες σε ατομικές και συνεργατικές δραστηριότητες που προάγουν την καλλιέργεια δημιουργικής έκφρασης και σκέψης. Τέλος, θα διερευνήσουν και θα καταγράψουν ιδέες και τρόπους σύζευξης της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία σε σχολικές δραστηριότητες.

Μέγιστος Αριθμός συμμετεχόντων: 20

3. Πολιτιστική Κληρονομιά και χειροποίητο animation

Εμπυχωτής:

Γιώργος Τσαγγάρης

Γραφίστας, εικονογράφος, Animator, Καλλιτεχνικός διευθυντής φεστιβάλ Animation Κύπρου

Σκοπός του εργαστηρίου είναι να εξοικειωθούν οι εκπαιδευτικοί με βασικές τεχνικές animation, οι οποίες δεν χρειάζονται εξοπλισμό ψηλού κόστους ή πολλές γνώσεις, και οι οποίες μπορούν να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία θεμάτων Ιστορίας, Τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Πιο συγκεκριμένα, μπορούν να κινήσουν το ενδιαφέρον των μαθητών/μαθητριών χρησιμοποιώντας χειροποίητες τεχνικές animation και να δημιουργήσουν να δημιουργήσουν κίνηση με χαρακτήρες και μοτίβα εμπνευσμένα από αγγεία ή άλλα αντικείμενα / μουσειακά εκθέματα.

Με την ολοκλήρωση του εργαστηρίου θα δοθεί εγχειρίδιο / πρακτικός οδηγός για τη χρήση της συγκεκριμένης τεχνικής στο σχολείο.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων/συμμετεχουσών: 10

4. «Διαθεματικές και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς»

Εμπυχωτής:

Ιωσήφ Χατζηκυριάκος,

Διευθυντής του Ιδρύματος Φοίβου Σταυρίδη – Αρχαία Λάρνακας

Πώς η διδασκαλία θεμάτων που αφορούν την πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να αποτελέσει αφορμή προβληματισμού σχετικά με την οικουμενικότητα κάποιων αντιλήψεων και κοινωνικών, θρησκευτικών ή άλλων πρακτικών στους λαούς; Ακόμα, πώς μπορεί να καλλιεργηθεί η παρατηρητικότητα των μαθητών/μαθητριών για τη σημειολογία διάφορων στοιχείων πολιτιστικής κληρονομιάς, να αναπτυχθεί η κριτική ανάλυσή τους και η δυνατότητα συγκριτικής προσέγγισης;

Οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα ανταλλάξουν απόψεις και θα καταγράψουν τρόπους με τους οποίους μπορούν να αξιοποιήσουν τις πληροφορίες που αποκόμισαν στη διάρκεια του εργαστηρίου, ώστε να

παρουσιάζουν στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς προσδίδοντάς τους διαπολιτισμικές και διαθεματικές διαστάσεις.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων/συμμετεχουσών: 20