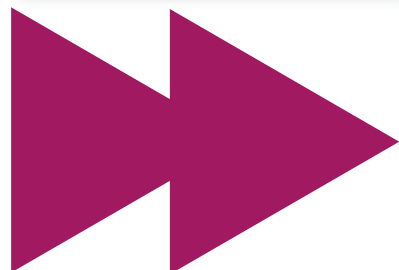
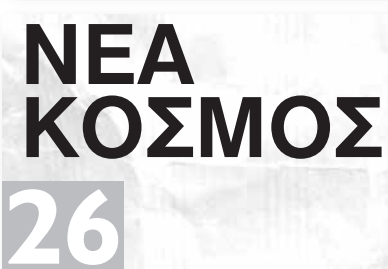
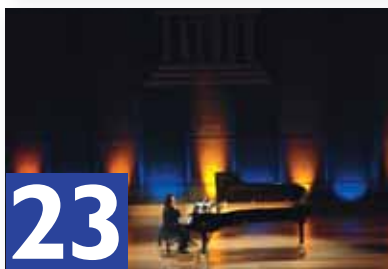




Φωτογραφία εξωφύλλου:  
Τάφοι των Βασιλέων, Πάφος

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



**Υπεύθυνη έκδοσης**

Ελένη Νικήτα

**Επιμέλεια ύλης**

Ντία Ευαγόρου

**Διεύθυνση**

Κυπριακή Εθνική Επιτροπή ΟΥΝΕΣΚΟ

Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού

Γωνία Κίμωνος και Θουκυδίδου, 1434 Λευκωσία

Τηλ.: 22800993, 22800753 Φαξ: 22800995

Ηλ. Διεύθυνση: unesco@culture.moec.gov.cy

Διαδίκτυο: www.unesco.org.cy

**Σχεδιασμός**

Εν Τύποις Βούλα Κοκκίνου Λτδ

**Εκτύπωση**

Τυπογραφεία Lithofit

**Responsible for the Edition**

Eleni Nikita

**Edition**

Dia Evagorou

**Address**

Cyprus National Commission for UNESCO

Ministry of Education and Culture

Kimonos & Thoukidides Corner, 1434 Nicosia

Tel: 22800993, 22800753 Fax: 22800995

E-mail: unesco@culture.moec.gov.cy

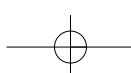
Internet: www.unesco.org.cy

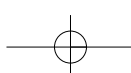
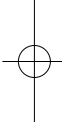
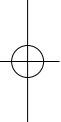
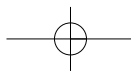
**Design**

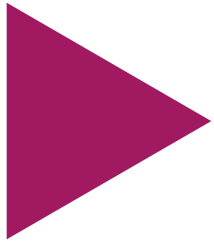
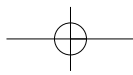
En Tipis Voula Kokkinou Ltd

**Printing**

Lithofit







# Editorial

Το 2009 έχει προκηρυχθεί ως Διεθνές Έτος Αστρονομίας από την UNESCO αλλά και Ευρωπαϊκό Έτος Δημιουργικότητας και Καινοτομίας.

Σε αυτά τα πλαίσια, η Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO έχει συμπεριλάβει στο φετινό πρόγραμμα δραστηριοτήτων της ορισμένες σχετικές πρωτοβουλίες. Καταρχήν, η Επιτροπή μας, σε μια προσπάθεια διαφώτισης του κοινού, προμηθεύει σε κάθε ενδιαφερόμενο φωτογραφικό και έντυπο υλικό για το Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας. Επίσης, κατά τη διάρκεια της Διεθνούς Κρατικής Έκθεσης έχουν διοργανωθεί υπό την αιγίδα της Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO εκπαιδευτικές προβολές από το Πλανητάριο Βέγας.

Επίσης, με την ευκαιρία του Ευρωπαϊκού Έτους Δημιουργικότητας και Καινοτομίας, η Επιτροπή προκήρυξε Διαγωνισμό Εικονογράφησης και Συγγραφής Παραμυθιού με θέμα την Ισότητα των Δύο Φύλων, θέμα που εμπίπτει στις προτεραιότητες για τα έτη 2008-2013 και το Στρατηγικό Πρόγραμμα Χιλιετίας της UNESCO.

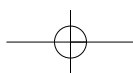
Μια άλλη αξιόλογη προσπάθεια της Επιτροπής, η οποία αφορά την Πολιτιστική Κληρονομιά, έχει πρόσφατα ολοκληρωθεί με την έκδοση του εντύπου «Αρχαιολογικά μνημεία και χώροι της Κύπρου που είναι καταχωρημένα στον Κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Η έκδοση του πολύτιμου αυτού οδηγού σε διάφορες γλώσσες, αποτελεί σημαντική συμβολή στον εμπλουτισμό των πηγών για έγκυρη, συγκεντρωμένη πληροφόρηση, για την πολιτιστική μας κληρονομιά και συμπληρώνει τη δημιουργία του ομώνυμου ντοκιμαντέρ για τα μνημεία αυτά.

Για το 2009, η Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO έχει προγραμματίσει ένα πλούσιο πρόγραμμα δραστηριοτήτων και δράσεων σε πολλούς τομείς, για το οποίο σας καλούμε να πληροφορηθείτε από την ιστοσελίδα της Επιτροπής, το ενημερωτικό δελτίο που εκδίδουμε αλλά και τον Τύπο.

Σας εύχομαι καλή περιδιάβαση στις σελίδες του δελτίου μας.

Δρ Ελένη Νικήτα

Γενική Γραμματέας Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO







# ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ: «ΞΕΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΙΣΟΤΗΤΑ: Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΗΓΕΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

### Γενικά

Κυκλοφόρησε η έβδομη ετήσια έκθεση προόδου για την εφαρμογή του διεθνούς εκπαιδευτικού προγράμματος της UNESCO «Εκπαίδευση για Όλους» (Education for All - EFA). Η έκθεση προόδου εκδίδεται ετησίως από την UNESCO με σκοπό ν' αξιολογηθεί η πρόοδος που γίνεται παγκοσμίως ως προς τους στόχους του EFA για παροχή βασικής εκπαίδευσης σε όλα τα παιδιά, τους νέους και τους ενήλικες μέχρι το 2015. Διεξοδική αναφορά στο πρόγραμμα EFA και σε προηγούμενες εκδόσεις της παγκόσμιας έκθεσης προόδου, έγιναν σε προηγούμενα τεύχη του ενημερωτικού δελτίου της Επιτροπής.

Τον Απρίλιο του 2000 στο Ντακάρ, 164 κράτη σε συνεργασία με άλλους εμπλεκόμενους φορείς υιοθέτησαν το Σχέδιο Δράσης προκειμένου να πραγματοποιηθούν οι έξι στόχοι του EFA: ποιότητα στην εκπαίδευση, διεύρυνση και εφαρμογή προγραμμάτων προσχολικής μάθησης, επίτευξη δημόσιας και καθολικής δημοτικής εκπαίδευσης (UPE), διεύρυνση εκπαιδευτικών ευκαιριών για νέους και ενήλικες, αύξηση του αλφαριθμητισμού ενηλίκων σε ποσοστό 50% και εφαρμογή πολιτικών ισότητας των δύο φύλων στην εκπαίδευση.

Το πρόγραμμα EFA εγκαινιάστηκε το 2000 και αναμένεται να ολοκληρωθεί το 2015. Στην παρούσα έκθεση εξετάζεται η εξέλιξη που έχει πραγματοποιηθεί όσον αφορά το πρόγραμμα

EFA, διερευνώνται οι ελλείψεις ως προς την επίτευξη του και οι δυνατότητες ολοκλήρωσης του προγράμματος απ' όλες τις χώρες μέχρι το 2015.

Η φετινή έκθεση προόδου αναφέρει ότι ορισμένες από τις φτωχότερες χώρες του κόσμου έχουν επιδείξει αξιοσημείωτη πρόοδο στον τομέα πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά παράλληλα προειδοποιεί τις κυβερνήσεις, τους χορηγούς και τη διεθνή κοινότητα ότι ορισμένοι βασικοί στόχοι του EFA μπορεί να μην επιτευχθούν.

Η έκθεση υπογραμμίζει το ρόλο της κυβερνητικής πολιτικής σε σχέση με την εκπαίδευση νηπίων, μαθητών και ενηλίκων, προκειμένου να ενισχυθεί η ποιότητα και η υπευθυνότητα των εκπαιδευτικών συστημάτων. Θλιβερή διαπίστωση αποτελεί η κακή ποιότητα της εκπαίδευσης σε ορισμένες περιοχές και οι μεγάλες γεωγραφικές και κοινωνικοοικονομικές ανισότητες, οι οποίες θεωρούνται σημαντικά εμπόδια για την πρόοδο. Οι πολιτικές για την αντιστάθμιση αυτών των ανισοτήτων, εκτός από μεταρρυθμίσεις από τα φτωχά κράτη για κατασκευή υποδομών και εξασφάλιση υγειονομικής περίθαλψης, πρέπει να ενισχυθούν οικονομικά από όλες τις χώρες. Οι Αναπτυξιακοί Στόχοι της Χιλιετίας για το 2015 είναι μια κοινή δέσμη στόχων που μπορεί να επιτευχθεί μόνο με συλλογική και πολυεπίπεδη δράση.

## Η πραγματικότητα σε αριθμούς

Σύμφωνα με στατιστικά δεδομένα, πολλές οικονομικά αδύνατες και αναπτυσσόμενες χώρες έχουν επιδείξει μεγάλη πρόοδο, χάρη στην πολιτική ηγεσία και την υιοθέτηση ορθών πολιτικών για την εκπαίδευση. Δεν έλειψαν βέβαια και οι περιπτώσεις όπου τα κράτη αδυνάτησαν να εμποδίσουν την ανισότητα και τις διακρίσεις στην εκπαίδευση, για λόγους φύλου, γλώσσας, εθνικότητας, προέλευσης και κινητικών δυσκολιών. Γενικά, το έργο για παροχή ποιοτικής εκπαίδευσης και επιμόρφωσης ενηλίκων φαίνεται να χρειάζεται σωστές υποδομές. Ως αποτέλεσμα, ο ρόλος της εκάστοτε κυβέρνησης κρίνεται ουσιώδης για τη χάραξη πολιτικών και εκπαιδευτικού προγραμματισμού, και τον χειρισμό γενικά εκπαιδευτικών θεμάτων.

Η εξέλιξη που έχει σημειωθεί ανά τομέα έχει ως εξής:

**Προσχολική εκπαίδευση:** Ο υποσιτισμός, η έλλειψη υγιούς και ασφαλούς περιβάλλοντος και οι παιδικές ασθένειες αποτελούν ακόμη τροχοπέδη για την εκπαίδευση μικρών παιδιών σε ορισμένες χώρες, αυξάνοντας μάλιστα το δείκτη θνησιμότητας σε αυτές την ηλικία. Ένα στα τρία παιδιά παγκοσμίως δεν μπορεί να τύχει προσχολικής εκπαίδευσης λόγω υποσιτισμού, και το πρόβλημα εντοπίζεται κυρίως στην υποσαχάρια Αφρική και Βόρεια Ασία. Εκτιμάται ότι η εγγραφή και παρακολούθηση σε προσχολικά εκπαιδευτήρια φτάνει το 79% στις ανεπτυγμένες χώρες, ενώ στις αναπτυσσόμενες υπολογίζεται περίπου 36%. Στην υποσαχάρια Αφρική, τα ποσοστά φαίνεται να παραμένουν δραματικά χαμηλά – μόλις που αγγίζουν το 14%. Εκτιμάται ότι οι προσπάθειες που αφορούν τη φροντίδα και εκπαίδευση μικρών παιδιών θα πρέπει να ενισχυθούν στις υπό ανάπτυξη χώρες, σε συνδυασμό με παράλληλη παροχή ανθρωπιστικής βοήθειας για εξασφάλιση σωστής διατροφής και υγιούς περιβάλλοντος.

**Δημοτική Εκπαίδευση:** Αισιοδοξία φέρνουν τα στατιστικά στοιχεία που αφορούν τη Δημοτική Εκπαίδευση. Κατά την τελευταία δεκαετία, η περιοχή της υποσαχάριας Αφρικής σημείωσε συνολικά αύξηση όσον αφορά στις εγγραφές στη Δημοτική Εκπαίδευση της τάξης 16%. Επίσης, τα αποτελέσματα στη Βόρεια και Δυτική Ασία δείχνουν μια αύξηση 11%. Συνολικά, σε διεθνή κλίμακα, 76 εκατομμύρια περισσότερα παιδιά φαίνεται να συνέχισαν τη φοίτηση και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Όσον αφορά εκπαιδευτικές πολιτικές, χώρες όπως η Αιθιοπία και η Τανζανία φαίνεται να σημειώνουν πρόοδο με τη λήψη δραστηκών μέτρων όπως η κατάργηση των διδάκτρων, η δόμηση σχολικών κτιριακών εγκαταστάσεων και η πρόσληψη περισσότερων δασκάλων. Αντιθέτως, η έλλειψη συγκεκριμένης εκπαιδευτικής πολιτικής στη Νιγηρία και το Πακιστάν κρατά εκατομμύρια παιδιά μακριά από το σχολείο.

**Εκπαιδευτικές ευκαιρίες για νέους και ενήλικες:** Ορισμένες κυβερνήσεις έχουν θεσμοθετήσει προγράμματα διά βίου εκπαίδευσης. Δυστυχώς όμως, παρατηρείται ότι η έννοια της Διά Βίου Μάθησης δεν αποτελεί προτεραιότητα στις εκπαιδευτικές πολιτικές των περισσότερων κρατών. Χρειάζεται περισσότερη δέσμευση εκ μέρους της πολιτικής ηγεσίας για σχεδιασμό συγκεκριμένης πολιτικής και προγραμμάτων, περεταίρω χρηματοδότηση και περισσότερο έλεγχο της εξέλιξης της διαδικασίας.

**Αναλφαβητισμός και ενήλικες:** Τα παγκόσμια ποσοστά αναλφαβητισμού παγκοσμίως παραμένουν δυστυχώς υψηλά: 776 εκατομμύρια ενήλικοι είναι αναλφάβητοι, εκ των οποίων τα 2/3 είναι γυναίκες. Εάν αυτή η τάση συνεχιστεί, υπολογίζεται ότι πολλές χώρες σε Αφρική και Ασία δεν θα ανταποκριθούν στους στόχους του 2015 που αφορούν τον αλφαβητισμό, καθώς ο μέσος όρος αλφαβητισμού σε αυτές τις περιοχές υπολογίζεται λιγότερο από 55%.

**Εκπαίδευση και Φύλο:** Από τις 176 χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα για την Ισότητα των Δύο Φύλων, μόνο οι 59 πέτυχαν την ισότητα μεταξύ των δύο φύλων σε σχέση με την εκπαίδευση. Στο επίπεδο της Δημοτικής Εκπαίδευσης τα 2/3 των χωρών έφτασαν στο στόχο τους, ενώ προβληματικές εμφανίζονται η υποσαχάρια Αφρική και η Βορειοδυτική Ασία. Παρόλα αυτά εξακολουθούν να υφίστανται παράγοντες όπως τα σχολικά προγράμματα και εγχειρίδια ή η στάση των εκπαιδευτικών, που διαιωνίζουν τη φυλετική ανισότητα. Όσον αφορά στη Μέση Εκπαίδευση, εκτιμάται ότι 37% έχουν επιτύχει ισότητα των δύο φύλων στην εκπαίδευση. Οι τάσεις στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση θέλουν τη φοίτηση γυναικών αυξημένη σε σχέση με αυτή των ανδρών, στις πλείστες ανεπτυγμένες χώρες, στην περιοχή της Καραϊβικής και του Ειρηνικού.

**Ποιότητα παρεχόμενης εκπαίδευσης:** Οι διεθνείς έρευνες αποδεικνύουν ότι εξακολουθούν να υπάρχει χάσμα όσον αφορά την ποιότητα παρεχόμενης εκπαίδευσης, μεταξύ φτωχών και ανεπτυγμένων χωρών. οι συνθήκες στο σχολικό περιβάλλον συνεχίζουν σε κάποιες περιοχές να υποβαθμίζουν την ποιότητα της εκπαίδευσης: πολυπληθείς τάξεις, έλλειψη σχολικών εγχειριδίων, έλλειψη κατάλληλα καταρτισμένων εκπαιδευτικών, έλλειψη βασικών υποδομών και ηλεκτρισμού κ.τ.λ.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η εκπαιδευτική πρόοδος περιέχει εισηγήσεις που αφορούν εκπαιδευτικές πολιτικές για την καταπολέμηση των ποικίλων προβλημάτων της εκπαίδευσης:

- ▶ *Εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις όπου κρίνεται αναγκαίο, υιοθέτηση καινοτόμων αλλαγών και καλύτερη αξιολόγηση εκπαιδευτικών χρηματοδοτήσεων.*
- ▶ *Ο εκπαιδευτικός προγραμματισμός να έχει ως προτεραιότητα την εξασφάλιση υγείας, διατροφής και ασφάλειας των παιδιών. Για το σκοπό αυτό απαιτούνται συγκεκριμένα κοινωνικά προγράμματα ευημερίας από την εκάστοτε κυβέρνηση.*
- ▶ *Η νηπιακή εκπαίδευση πρέπει να αποκτήσει μεγαλύτερη σημασία.*
- ▶ *Η ποιότητα παρεχόμενης εκπαίδευσης μπορεί να βελτιωθεί με περισσότερα και πιο επιμελημένα εγχειρίδια, με κατασκευή υποδομών για εκπαιδευτήρια (για τα οποία πρέπει να αυξηθεί ο προϋπολογισμός από το κράτος και χορηγούς).*

Οι πολιτικές αυτές προκειμένου να είναι αποτελεσματικές, θα πρέπει να προϋποθέτουν τη συνεργασία σε εθνικό, περιφερειακό και παγκόσμιο επίπεδο.





## Μνημεία και Αρχαιολογικοί Χώροι της Κύπρου στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

▶ Το 1972 η UNESCO υιοθέτησε τη Σύμβαση που αφορά την Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς, ως απάντηση στις αυξανόμενες απειλές σε αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία της φύσης, που προκαλεί ο γοργός και ανεξέλεγκτος ρυθμός της οικονομικής ανάπτυξης.

Η Σύμβαση προωθεί την καταγραφή, προστασία και συντήρηση της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς που θεωρούνται εξαιρετικά σημαντικής αξίας για ολόκληρη την ανθρωπότητα. Από το 1992 τη σύμβαση αυτή διαχειρίζεται το Κέντρο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς που εδρεύει στο Παρίσι και αποτελεί το σημείο αναφοράς και το συντονιστή εντός της UNESCO για όλα τα θέματα σχετικά με την παγκόσμια κληρονομιά. Η Κυπριακή Δημοκρατία επικύρωσε τη Σύμβαση το 1975 και δεσμεύτηκε μαζί με άλλα κράτη για την προστασία των χώρων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Η Κύπρος λόγω του σημαντικού πολιτισμού που έχει αναπτύξει μεταξύ δύο σημαντικών πολιτιστικών περιοχών, του Αιγαίου και της Εγγύς Ανατολής, υπήρξε από τις πρώτες χώρες που πέτυχε να τύχουν μνημεία της αυτής της διάκρισης από το 1980. Ο πολιτισμός αυτός αντικατοπτρίζεται μέσα από σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους και Βυζαντινές εκκλησίες αποτελεί δε κορυφαίο γεγονός για την πολιτιστική προβολή της Κύπρου.

### Κυπριακά μνημεία και αρχαιολογικοί χώροι στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς

Η πρώτη εγγραφή στον κατάλογο της UNESCO, το 1980, περιέλαβε το Ιερό της Αφροδίτης στα Κούκλια (Παλαίπαφο) και τη Νέα Πάφο, τη σημερινή Κάτω Πάφο, για δυο βασικούς λόγους:

▶ Τον ρόλο που διαδραμάτισε η περιοχή της Πάφου στη λατρεία της θεάς Αφροδίτης

▶ Στο ρόλο που διαδραμάτισε η Κύπρος και η Πάφος ειδικότερα στην εξάπλωση του Χριστιανισμού, με τα γεγονότα που συνδέονται με το πέρασμα του Αποστόλου Παύλου από την περιοχή.

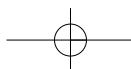
Το διαβατήριο όμως για την εγγραφή της Νέας Πάφου στον κατάλογο αποτέλεσαν τα ψηφιδωτά της Ρωμαϊκής περιόδου, όχι μόνο στην Οικία του Διονύσου αλλά και στην Έπαυλη του Θησέα και στη Βασιλική της Χρυσοπολίτισσας. Συμπεριλαμβάνονται επίσης και οι «Τάφοι των Βασιλέων» της Ελληνιστικής περιόδου.

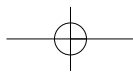
Η δεύτερη εγγραφή, το 1985, περιέλαβε τις Βυζαντινές και Μεταβυζαντινές εκκλησίες στην οροσειρά του Τροόδου. Οι λόγοι στους οποίους στηρίχθηκε η Επιτροπή για την ένταξη των δέκα εκκλησιών στον κατάλογο είναι:

- ▶ Αποτελούν μαρτυρία του Βυζαντινού πολιτισμού στο νησί
- ▶ Πρόκειται για σημαντικά μνημεία εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής της υπαίθρου που διατηρούνται σε πολύ καλή κατάσταση
- ▶ η τέχνη των εκκλησιών αυτών περικλείει στοιχεία που επιδεικνύουν τη σχέση μεταξύ της Ανατολικής και της Δυτικής Χριστιανικής τέχνης.

Η τρίτη εγγραφή, το 1998, περιέλαβε τον αρχαιολογικό χώρο του Νεολιθικού οικισμού της Χοιροκοιτίας. Η Χοιροκοιτία συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο για τρεις βασικούς λόγους:

- ▶ Είναι ο πιο σημαντικός αρχαιολογικός χώρος της Νεολιθικής περιόδου που αντικατοπτρίζει την εξάπλωση,
- ▶ τη μόνιμη εγκατάσταση σε οικισμούς
- ▶ τον ρόλο που διαδραμάτισε η Κύπρος στη μετάδοση του Νεολιθικού πολιτισμού από την ανατολική Μεσόγειο στη Δύση (7η χιλ. - 4η χιλ. π.Χ.).





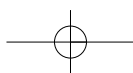
## Κατάλογος Υποψήφιων Μνημείων (Tentative Lists)

Πρόκειται για ένα προκαταρκτικό κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς, όπου η κάθε χώρα-μέλος της UNESCO καταθέτει ως υποψήφια να καταχωρηθούν τα επόμενα χρόνια στον Κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τα μνημεία και τους αρχαιολογικούς χώρους που θεωρεί ως εξέχουσας σημασίας. Ο κατάλογος περιλαμβάνει χώρους ύψιστης αρχαιολογικής, πολιτιστικής και ιστορικής αξίας, αλλά και φυσικά τοπία που φέρουν κάποια ιδιαιτερότητα και αποτελούν κληρονομιά του κάθε τόπου. Το κάθε κράτος οφείλει να επανεξετάζει τον κατάλόγο του με τα υποψήφια μνημεία, τουλάχιστον κάθε δέκα χρόνια.

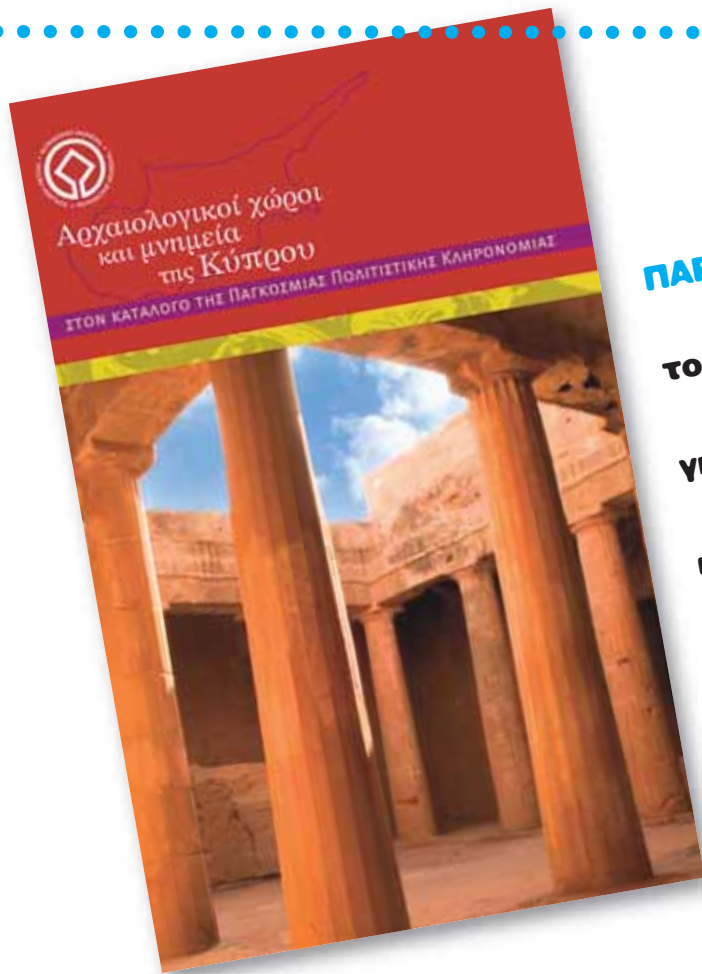


Τα κυπριακά μνημεία και χώροι που έχουν κατατεθεί ως υποψήφια για τον Κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς είναι:

- Εκκλησία Αγίας Παρασκευής (Γεροσκήπου)
- Άγιοι Βαρνάβας και Ιλαρίων (Περιστερώνα)
- Εκκλησία Αγίου Μάμα (Λουβαράς)
- Εκκλησία Αγίου Σωζόμενου (Γαλάτα)
- Εκκλησία Χρυσοκουρδαλιώτισσας (Κουρδάλι)
- Χανδριά (γεωλογικά ανήκει στο συγκρότημα οφειτών του Τροόδου)
- Κιόνια
- Γέφυρα της Κλήρου
- Γέφυρα της Μαλούντας
- Όρος Μαθιάτη (γεωλογικά ανήκει στο συγκρότημα οφειτών του Τροόδου)
- Αγροτικός οικισμός της Φικάρδου
- Τρόδος, Όλυμπος (γεωλογικά ανήκει στο συγκρότημα οφειτών του Τροόδου)







## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

του έντυπου οδηγού

για τις αρχαιότητες

που είναι καταχωρημένες

στον Κατάλογο

Παγκόσμιας Κληρονομιάς

της UNESCO

▶ Η Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO παρουσίασε επίσημα, σε εκδήλωση που έγινε στη Λευκωσία, στο Caves, στο Πάρκο Ακροπόλεως, τον πρώτο ολοκληρωμένο έντυπο οδηγό της, στον οποίο περιλαμβάνονται οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μνημεία της Κύπρου που είναι καταχωρημένα στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Η έκδοση του πολύτιμου αυτού οδηγού, στα ελληνικά και αγγλικά, που διανέμεται δωρεάν, αποτελεί σημαντική συμβολή στον εμπλουτισμό των πηγών, σημείων αναφοράς, για έγκυρη, συγκεντρωμένη πληροφόρηση, σχετικά με την πολιτιστική μας κληρονομιά. Σύντομα ετοιμάζεται άμεσα γαλλική και γερμανική έκδοση.

Το βιβλιάριο ακολουθεί μια διαδρομή από τη Νεολιθική εποχή μέχρι τον 17ο μ.Χ αιώνα και περιλαμβάνει τους αρχαιολογικούς χώρους της Χοιροκοιτίας, της Νέας Πάφου, των Τάφων των Βασιλέων και του Ιερού της Αφροδίτης (Παλαίπαφος). Στη συνέχεια, η έκδοση πραγματοποιεί ένα πλούσιο οδοιπορικό στις Βυζαντινές και Μεταβυζαντινές εκκλησίες του Τροόδους που είναι καταχωρημένες στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς (Εκκλησία του Αγίου Νικολάου της Στέγης – Κακοπετριά, Παναγία της Ασίνου – Νικητάρι, Εκκλησία της Παναγίας του Άρακα – Λαγουδερά, Μονή του Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή – Καλοπαναγιώτης, Παναγία του Μουτουλλά – Μουτουλλάς, Εκκλησία του Τιμίου Σταυρού – Πελένδρι, Εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ – Πεδουλάς, Εκκλησία Του Τιμίου Σταυρού Του Αγιασμάτι – Πλατανιστάσα, Εκκλησία της Παναγίας Ποδύθου – Γαλάτα, Εκκλησία Μεταμόρφωσης του Σωτήρος – Παλαιχώρι).

Στην παρουσίαση έδωσαν ομιλία η κ. Λουκία Χατζηγαβριήλ, Πρόεδρος Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO και η κ.

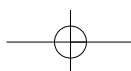
Μαρίνα Ιερωνυμίδου, Έφορος Αρχαιοτήτων, ενώ χαιρετισμό απηύθυνε η Μόνιμη Αντιπρόσωπος της Κύπρου στην UNESCO, κ. Εντμέ Λεβέντη. Ομιλία στην εκδήλωση έδωσε επίσης η Γενική Διευθύντρια του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού κ. Ολυμπία Στυλιανού, και η παρουσίαση του οδηγού έγινε από τη Συντονίστρια της έκδοσης, κ. Τιτίνα Λοϊζίδου.

Σε ομιλία της, η κ. Χατζηγαβριήλ, ανέφερε ότι η έκδοση του έντυπου αυτού οδηγού αποτελεί ουσιαστικά τον δεύτερο από τους τρεις άξονες που έχει θέσει ως στόχο της η Επιτροπή για την προβολή των αρχαιολογικών χώρων και μνημείων που περιλαμβάνονται στον Κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

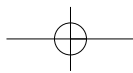
Ο πρώτος, είπε, υλοποιήθηκε πέρσι, με το ντοκιμαντέρ για τα μνημεία αυτά, ο δεύτερος είναι ο έντυπος οδηγός και ο τρίτος θα είναι η συστηματική πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, με τη βοήθεια του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Ανέφερε, επίσης, ότι η Κύπρος υπήρξε από τις πρώτες χώρες του κόσμου που πέτυχε να τύχουν μνημεία της αυτής της διάκρισης, που αποτελεί κορυφαίο γεγονός για την πολιτιστική προβολή της. Τέλος, ανέφερε ότι μέσα από τις σελίδες του οδηγού, ο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να μάθει για τα σημαντικά αυτά μνημεία, ακολουθώντας μια νοητή και μια πραγματική διαδρομή στην ιστορία και στον τόπο μας, για να εκτιμήσει τη σπουδαιότητα του κάθε μνημείου.

Σε χαιρετισμό της, η κ. Ολυμπία Στυλιανού, εξέφρασε την απόλυτη στήριξη του Υπουργείου στην πρωτοβουλία της Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO στην έκδοση του οδηγού, και τόνισε ότι στόχος της προσπάθειας είναι να φέρει







τον Κύπριο πολίτη και τον ξένο επισκέπτη πιο κοντά στην ιστορία και τον πολιτιστικό πλούτο του νησιού.

Πρόσθεσε, επίσης, ότι ένας από τους κύριους εκπαιδευτικούς στόχους του Υπουργείου, ως αρμόδιος φορέας για θέματα UNESCO στην Κύπρο, είναι η καλλιέργεια πολιτιστικής παιδείας, μεταξύ των παιδιών και των νέων, μέσα από το σχεδιασμό και την εφαρμογή πρότυπων εκπαιδευτικών προγραμμάτων, όπως είναι το Πρόγραμμα Μουσειακής Αγωγής, αλλά και μέσα από τις επί τόπου επισκέψεις μαθητών στα εν λόγω μνημεία.

Τέλος, η κ. Στυλιανού συγάρηκε θερμά την Επιτροπή και τους υπόλοιπους συντελεστές της πρωτοβουλίας αυτής, τονίζοντας ότι το Υπουργείο Παιδείας θα παραμείνει αρωγός σε κάθε προσπάθεια της Επιτροπής, η οποία στοχεύει στην ενίσχυση της παρουσίας της UNESCO στην Κύπρο και στην αξιοποίηση των προγραμμάτων του Οργανισμού προς όφελος της κοινωνίας του τόπου.

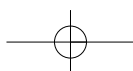
Παρουσιάζοντας τον οδηγό, η συντονίστρια της έκδοσης κ. Λοϊζίδου είπε ότι αυτός αποτελεί σύνοψη της πρωτότυπης λεπτομερούς έκδοσης (1999, 2000, 2001) με χορηγία του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη, και γίνεται πραγματικότητα ύστερα από απόφαση της Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO και της συγκατάθεσης των συγγραφέων του πρωτότυπου βιβλίου για την ετοιμασία ενός εύχρηστου έντυπου οδηγού, που θα μπορεί να έχει ο κάθε ξένος και ντόπιος επισκέπτης.

Στόχος, πρόσθεσε, η έκδοση αυτή να είναι όσο το δυνατό πιο περιεκτική σε στοιχεία και φωτογραφικό υλικό, να είναι σε κατανοητή γλώσσα, και γενικά να είναι εύχρηστη από κάθε άποψη, κυρίως στην καθοδήγηση των επισκεπτών για άνετη και εύκολη πρόσβαση στους χώρους αυτούς. Στόχοι, όπως τόνισε, που έχουν επιτευχθεί.

Δοθέντος, υπογράμμισε, ότι ο οδηγός αυτός θα διανέμεται δωρεάν σε ξένους και ντόπιους επισκέπτες, επιτυγχάνεται και ο στόχος της προβολής και ανάδειξης της ιστορίας και του πολιτισμού μας, που τυγχάνει οικουμενικής καταξίωσης. Επίσης, μέσα από προβολή διαφανειών, έγινε ανάλυση της λειτουργίας του οδηγού και της σημασίας των πληροφοριών που περιλαμβάνει για τους επισκέπτες.

Μαζί με τον χάρτη στην τελευταία σελίδα παρατίθεται πίνακας των ωραρίων των αρχαιολογικών χώρων καθώς επίσης τα ονόματα και τηλέφωνα των υπεύθυνων ατόμων που μπορούν ν' ανοίξουν τις εκκλησίες.

Ο οδηγός διατίθεται δωρεάν στα Γραφεία Πληροφοριών του ΚΟΤ, στα εκδοτήρια των Αρχαιολογικών Χώρων και στις εκκλησίες της περιοχής Τροόδους.





## 32ο Συμπόσιο Εταιρικών Σχολείων UNESCO Κύπρου

▶ Ο θεσμός του Δικτύου Εταιρικών Σχολείων της UNESCO δημιουργήθηκε το 1953, με στόχο την επίτευξη της επαφής και συνεργασίας ανάμεσα στις μαθητικές κοινότητες των κρατών-μελών του Οργανισμού και της προώθησης των στόχων και ιδανικών της UNESCO στους νέους.

Στην Κύπρο, το Δίκτυο εγκαινιάστηκε τη σχολική χρονιά 1969-1970. Έκτοτε, τα σχολεία του Δικτύου δραστηριοποιούνται με ποικίλους τρόπους, διοργανώνουν σεμινάρια, συμμετέχουν σε εκδηλώσεις που διοργανώνουν Δίκτυα Εταιρικών Σχολείων άλλων κρατών-μελών του Οργανισμού και εκδίδουν βιβλία. Αποκορύφωμα των δραστηριοτήτων τους είναι το ετήσιο Συμπόσιο των Εταιρικών Σχολείων UNESCO που πραγματοποιείται κάθε άνοιξη.

Φέτος, το 32ο Συμπόσιο Εταιρικών Σχολείων UNESCO Κύπρου διοργάνωσε το Λύκειο Α΄ Εθνάρχη Μακαρίου Γ΄ Πάφου. Το Συμπόσιο πραγματοποιήθηκε στις 12-13 Μαρτίου 2009 και σ' αυτό πήραν μέρος τα 15 εταιρικά σχολεία της Κύπρου (Δημοτικά, Γυμνάσια, Λύκεια) και 6 σχολεία του δικτύου εταιρικών σχολείων της Αττικής. Συμμετείχαν επίσης με εργασίες, για πρώτη φορά, το ΤΕΠΑΚ, η Σχολή Τυφλών, το Δημοτικό Αγίου Ανδρέα και το Γυμνάσιο Λατσιών. Ξεχωριστή ήταν και η συμμετοχή της Τεχνικής Σχολής Πάφου που συμμετείχε με το θέμα «Αρχαίων Γεύσεις» και παρέθεσε γεύμα σχετικό με το θέμα για όλους τους συνέδρους.

Το θέμα του Συμποσίου ήταν «Οι ψηφιδωτές παραστάσεις της Νέας Πάφου» και ορίστηκε στα πλαίσια του γενικότερου στόχου της UNESCO για γνωριμία και διαφύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και των μνημείων που έχουν καταχωρηθεί τον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Μέσα από τις εργασίες των μαθητών ξαναζωντάνεψαν μύθοι, θρύλοι, παραδόσεις και ήρωες από τις ψηφιδωτές παραστάσεις της Νέας Πάφου. Πρέπει να σημειώσουμε πως οι μαθητές εντυπωσιάσαν με τις καινοτόμες προσεγγίσεις των θεμάτων και τη δημιουργικότητά τους. Παρουσίασαν τα θέματά τους με πρωτότυπους τρόπους και συνδυασμό μουσικής, ζωγραφικής, σκηνικής εικόνας, δραματοποίησης και ήχου. Τα Εταιρικά Σχολεία Δικτύου Αττικής παρουσίασαν μνημεία από τον ελλαδικό χώρο που περιλαμβάνονται στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Την Παρασκευή, 13 Μαρτίου, ομάδα μαθητών του Ομίλου UNESCO του Λυκείου Α΄ Εθνάρχη Μακαρίου Γ΄ Πάφου ξενάγησε όλους τους συνέδρους στο χώρο του Αρχαιολογικού Πάρκου της Κάτω Πάφου. Το Συμπόσιο σημείωσε μεγάλη επιτυχία και όλοι οι σύνεδροι απεκόμισαν πολλά οφέλη από τη συμμετοχή τους.





## ▶ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

### ΤΕΠΑΚ

Χρήση γεωπληροφορικής για αποτύπωση του αρχαιολογικού χώρου

### Σχολή Τυφλών, Γυμνάσιο Λατσιών, Δημοτικό Σχολείο Αγίου Ανδρέα

Παρουσίαση της Καθημερινής ζωής μέσα από τα ψηφιδωτά της Νέας Πάφου

### Γ' Δημοτικό Σχολείο Πάφου

Σκηγές Τρύγου, Το κρασί χθες και σήμερα

### Λανίτειο Λύκειο Α'

Θεατρικό δρώμενο - Μια καινοτόμος προσέγγιση του έργου «Βάκχες» του Ευριπίδη εμπνευσμένη από την οικία του Διονύσου

### Δημοτικό Σχολείο Αγίου Λαζάρου

Ο μύθος της Φαίδρας και του Ιππόλυτου

### ΙΒ' Λανίτειο Δημοτικό

Συγγραφή, εικονογράφηση και δραματοποίηση παραμυθιού εμπνευσμένου από το ψηφιδωτό Πυράμου - Θίσβης

### Γυμνάσιο Διανέλλου και Θεοδότου

Πύραμος και Θίσβη - Παράσταση με κούκλες

### Λύκειο Α' Εθνάρχη Μακαρίου Γ' Πάφου

Τα ερωτικά ζευγάρια της οικίας του Διονύσου - Ο έρωτας διαχρονικά και διαπολιτισμικά

### Τεχνική Σχολή Πάφου

Αρχαίων Γεύσεις

### Περιφερειακό Γυμνάσιο Πέρα Χωρίου-Νήσου

Αγώνας ομορφιάς μεταξύ Κασσιόπειας και Νηρηίδων

### Δημοτικό Σχολείο Ακρόπολης

Αχιλλέας, ένας ατρόμητος ήρωας

### Παγκύπριο Γυμνάσιο

Θησέας και Λαβύρινθος

### Λύκειο Κύκκου Πάφου

Ναρκισσισμός, Μύθος και ιστορικές μορφές. Ο «Νάρκισσος» άνθρωπος του σήμερα.

### 5ο Γενικό Λύκειο Ιλίου

Η Δήλος, μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

### Εκπαιδευτήρια «Πλάτων»

Ελληνιστική εποχή - Η τέχνη του ψηφιδωτού στην Κύπρο

### Γενικό Λύκειο Κολλεγίου Ψυχικού

Βυζαντινά Μνημεία στον ελληνικό χώρο.

### 4ο Ενιαίο Λύκειο Ηρακλείου

Πολιτιστικά μνημεία της UNESCO

### Λύκειο Κύκκου Α' Λευκωσίας

Παρίσι, οι όχθες του Σηκουάνα

### Λύκειο Αγ. Γεωργίου

Το Σινικό Τείχος

### Λανίτειο Λύκειο Β

Το μνημείο Μάτσου Πίτσου στο Περού

### Γυμνάσιο Φανερωμένης

Διαπολιτισμικές Ψηφίδες

### Σχολή Μωραϊτη

Πολιτιστική Γενοκτονία







▶ Η Β΄ Άτυπη Συνάντηση Προεδρείου Επιτροπής για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε περίπτωση Ένοπλης Σύρραξης (Σύμβαση της Χάγης, Δεύτερο Πρωτόκολλο) πραγματοποιήθηκε στις 5-6 Φεβρουαρίου 2009 στο Ελσίνκι της Φιλανδίας. Στην εν λόγω συνάντηση, συμμετείχαν, εκπροσωπώντας την Κύπρο ως εμπειρογνώμονες η Δρ Μαρίνα Σολομίδου - Ιερωνυμίδου (Έφορος Αρχαιοτήτων) και η κ. Ρένα Βραχίμη-Πετρίδου (Νομική Υπηρεσία).

Κατά τη διήμερη αυτή συνάντηση, στην οποία παρευρίσκονται εκπρόσωποι των έξι χωρών-μελών που απαρτίζουν το Προεδρείο της Επιτροπής (Φιλανδία, Ολλανδία, Ιαπωνία, Ελ Σαλβαντόρ, Αραβική Λιβυκή Σοσιαλιστική Δημοκρατία και Κύπρος) συζητήθηκαν θέματα ταμείου και διεθνούς βοήθειας. Επίσης συζητήθηκε και ετοιμάστηκε η έκθεση προόδου, μαζί με εισηγήσεις, για να παρουσιαστεί στην Δ΄ Συνάντηση της Δωδεκαμελούς Επιτροπής για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε περίπτωση Ένοπλης Σύρραξης.

Η Κύπρος είναι εξελεγμένο μέλος της πιο πάνω Επιτροπής από το 2006. Με την ιδιότητα της αυτή η Κύπρος εργάστηκε για τη σύνταξη των κατευθυντηρίων γραμμών για την καλύτερη εφαρμογή του Β΄ Πρωτοκόλλου για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Αυτή η διεθνής συμφωνία θεωρείται εξέχουσας σημασίας για την περίπτωση της Κύπρου, εφόσον καθημερινά γίνεται σύλληψη στοιχείων κινητής και ακίνητης πολιτιστικής κληρονομιάς από την Τουρκία. Παρά το γεγονός ότι η Τουρκία είναι συμβαλλόμενο μέρος στη Σύμβαση της Χάγης (1965) καθώς και στη Σύμβαση της UNESCO (1970) «για τους Τρόπους Απαγόρευσης και Παρεμπόδισης της Παράνομης Εισαγωγής, Εξαγωγής και Μεταβίβασης Ιδιοκτησίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», συνεχίζει τη συστηματική καταστροφή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου.

## Δεύτερη Άτυπη Συνάντηση Προεδρείου Επιτροπής για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε περίπτωση Ένοπλης Σύρραξης

### Επικύρωση της σύμβασης της Χάγης από τις Η.Π.Α

Στις 13 Μαρτίου 2009 ο Γενικός Διευθυντής της UNESCO, Koïchiro Matsuura, καιρέτησε την επικύρωση της σύμβασης (1954) και του Δεύτερου Πρωτοκόλλου της Χάγης (1999) από τις Η.Π.Α. Τα κράτη-μέλη που έχουν υπογράψει τη συνθήκη ανέρχονται πλέον στα 123. Ο Γ.Δ της UNESCO υπογράμμισε τη σημασία της σύμβασης της Χάγης ως της πρώτης πολυμερούς συνθήκης, η οποία περιλαμβάνει την κινητή και ακίνητη πολιτιστική περιουσία, με αξία αρχιτεκτονική, καλλιτεχνική, ιστορική, αρχαιολογική και επιστημονική. Στη συνθήκη εμπεριέχονται πρόνοιες για διάσωση και σεβασμό πολιτιστικής περιουσίας, μεταξύ άλλων την παράνομη μεταφορά πολιτιστικής περιουσίας και τις σχετικές κυρώσεις. Στο Πρωτόκολλο του 1954 η έμφαση δίνεται στην προστασία κινητής περιουσίας σε κατεχόμενα εδάφη, ενώ το Πρωτόκολλο του 1999 ενδυναμώνει το προηγούμενο σε διάφορα σημεία, όπως για παράδειγμα σχετικά με τα ποινικά και θεσμικά μέτρα.

Ο Αμερικανός Επιτετραμμένος Stephen Engelken τόνισε τη σημασία που έχει η συνθήκη για τις Η.Π.Α και υπογράμμισε ότι η κυβέρνηση της χώρας του προγραμματίζει να εντοπίσει πρακτικές για την άμεση εφαρμογή της συνθήκης.



# ΑΪΛΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

## Χάρτης των Απειλούμενων Γλωσσών της Unesco 2009

**"Ο θάνατος μίας γλώσσας σημαίνει ταυτόχρονα την εξαφάνιση μιας πολιτιστικής κληρονομιάς, που περιλαμβάνει από ιστορίες και θρύλους μέχρι παροιμίες και αστεία"**

Koichiro Matsuura, Γενικός Διευθυντής UNESCO

Ένα μεγάλο πρόγραμμα εντοπισμού γλωσσών-μειονοτήτων έχει ολοκληρωθεί με τη σημαντική και πρόσφατη έκδοση «Άτλαντας για τις Γλώσσες του Κόσμου που Κινδυνεύουν» (Atlas of the World's Languages in Danger).

Ο Άτλας είναι η τρίτη σε σειρά σχετική έκδοση και είναι αποτέλεσμα μίας διεθνούς συνεργασίας περισσότερων από 30 γλωσσολόγων από όλο τον κόσμο, ορισμένοι από τους οποίους είχαν ήδη συμμετοχή στις προηγούμενες δύο εκδόσεις. Ο διευθυντής της έκδοσης Christopher Mouslee δήλωσε ότι περίπου 200 γλώσσες πέθαναν τις προηγούμενες τρεις γενιές.

Σύμφωνα με τον Άτλαντα, περίπου 2.500 από τις 6.000 γλώσσες που έχουν καταγραφεί απειλούνται με εξαφάνιση. Αναφέρεται ότι οι συνηθέστεροι λόγοι που οδηγούν στην εξαφάνιση των γλωσσών είναι κυρίως οι πόλεμοι και ο αναγκαστικός εκτοπισμός λαών, ενώ πολλές γλώσσες εξαφανίζονται, επειδή οι μετανάστες αντικαθιστούν τη μητρική τους γλώσσα με τη γλώσσα της χώρας όπου εγκαθίστανται. Ο διευθυντής της έκδοσης Christopher Mouslee δήλωσε ότι περίπου 200 γλώσσες πέθαναν τις προηγούμενες τρεις γενιές. Πέρυσι η γλώσσα της Αλάσκας Eyak εξαφανίστηκε με τον θάνατο της τελευταίας που την ομιλούσε, της Marie-Smith Jones.

Παράλληλα με την έκδοση, έχει δημιουργηθεί Διαδραστικός Χάρτης για τις Απειλούμενες Γλώσσες, μπορείτε να επισκεφτείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση:  
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00206>.



Ο Άτλαντας των παγκόσμιων γλωσσών σε κίνδυνο επισημαίνει μια διάλεκτο στην Κύπρο, που διατρέχει κίνδυνο εξαφάνισης, τη λεγόμενη κυπριακή-αραβική (μαρωνίτικη). Η διάλεκτος αριθμεί 1300 φυσικούς ομιλητές και ομιλείται κυρίως στο χωριό Κορμακίτη. Φαίνεται να έφτασε στην Κύπρο από τους Μαρωνίτες από το Λίβανο 700 χρόνια πριν, αλλά στην συνέχεια υπέστη σημαντικές επιδράσεις από την ελληνική σε επίπεδο φωνολογίας και λεξιλογίου. Ο Άτλας επίσης απαριθμεί 18 γλώσσες στην Τουρκία που αντιμετωπίζουν την εξαφάνιση, όπου μεταξύ των άλλων συμπεριλαμβάνεται και η ποντιακή διάλεκτος στον κατάλογο των γλωσσών που κινδυνεύουν. Στη μελέτη της UNESCO, ο βαθμός στον οποίο μια γλώσσα αντιμετώπισε την εξάλειψη τέθηκε σε 5 κατηγορίες: ο επισφαλής, ο σίγουρα σε κίνδυνο, ο σοβαρά σε κίνδυνο, ο αυστηρά σε κίνδυνο και εξαφανισμένη. Η UNESCO αναφέρει σχετικά ότι «Οι γλώσσες είναι εργαλεία αρχής της ανθρωπότητας για την έκφραση των ιδεών, των συγκινήσεων, της γνώσης, των μνημών. Οι γλώσσες είναι επίσης αρχικοί φορείς των πολιτιστικών εκφράσεων και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, ουσιαστικοί στην ταυτότητα των ατόμων και των ομάδων. Η προστασία των διακυβευμένων γλωσσών είναι έτσι ένας κρίσιμος στόχος να διατηρήσει την πολιτιστική ποικιλομορφία παγκοσμίως».

Όμως, παραδείγματα εξακολουθούν να υπάρχουν, κυρίως στην Αυστραλία, όπου απειλούμενες γλώσσες ομιλούνται τώρα από νέους και δημιουργείται έτσι η ελπίδα ότι οι γλώσσες θα επιβιώσουν. Οι περιοχές με τη μεγαλύτερη γλωσσική ποικιλία, όπως η Μελανησία, η Υποσαχάριος Αφρική και η Νότια Αμερική, είναι μεταξύ αυτών των οποίων οι γλώσσες διατρέχουν τον μεγαλύτερο κίνδυνο εξαφάνισης. Αλλά και στη Γαλλία 13 γλώσσες, σύμφωνα με τον Άτλαντα διατρέχουν κίνδυνο εξαφάνισης, όπως η νορμανδική και η γλώσσα της Βρετάνης.

# ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΤΟΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ

## Γενικά

Η Διεθνής Αστρονομική Ένωση (IAU) είχε την πρωτοβουλία, μαζί με την UNESCO, να γιορτάσει το 2009 ως Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας (IYA2009). Πρόκειται για μια παγκόσμια γιορτή για την αστρονομία και τη συνεισφορά της στις κοινωνίες και τον πολιτισμό. Ο σκοπός είναι να αυξηθεί το παγκόσμιο ενδιαφέρον -ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων- όχι μόνο για την αστρονομία αλλά για τις επιστήμες γενικότερα. Επιπλέον, ο Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών στις 20 Δεκεμβρίου αποφάσισε επίσημα να ανακηρύξει και αυτός το 2009 ως Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας.

## Στόχοι

1. Να αυξηθεί η επιστημονική επίγνωση.
2. Να προωθηθεί η ευρεία πρόσβαση στη γνώση και την εμπειρία της παρατήρησης.
3. Να ενισχυθούν οι αστρονομικές κοινότητες στις αναπτυσσόμενες χώρες.
4. Να υποστηριχθεί και να βελτιωθεί η επίσημη και η ανεπίσημη επιστημονική εκπαίδευση.
5. Να παρασχεθεί μια σύγχρονη εικόνα της επιστήμης και των επιστημόνων.
6. Να διευκολυνθούν νέα δίκτυα και να ενισχυθούν υπάρχοντα.
7. Να βελτιωθεί η ισορροπία εκπροσώπησης των φύλων των επιστημόνων σε όλα τα επίπεδα και να προωθηθεί μεγαλύτερη ανάμειξη από υποαντιπροσωπευόμενες μειοψηφίες στους επιστήμονες και τους μηχανικούς.
8. Να διευκολυνθεί η διατήρηση και η προστασία της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς των σκοτεινών ουρανών σε μέρη όπως οι πόλεις, τα εθνικά πάρκα και οι αστρονομικοί τόποι.

## Επίσημη έναρξη

Αστρονόμοι απ' όλο τον κόσμο συγκεντρώθηκαν στο Παρίσι για την έναρξη του Παγκόσμιου Έτους Αστρονομίας 2009, του μεγαλύτερου παγκοσμίου δικτύου που δημιουργήθηκε ποτέ για την ενημέρωση του κοινού για το Σύμπαν.

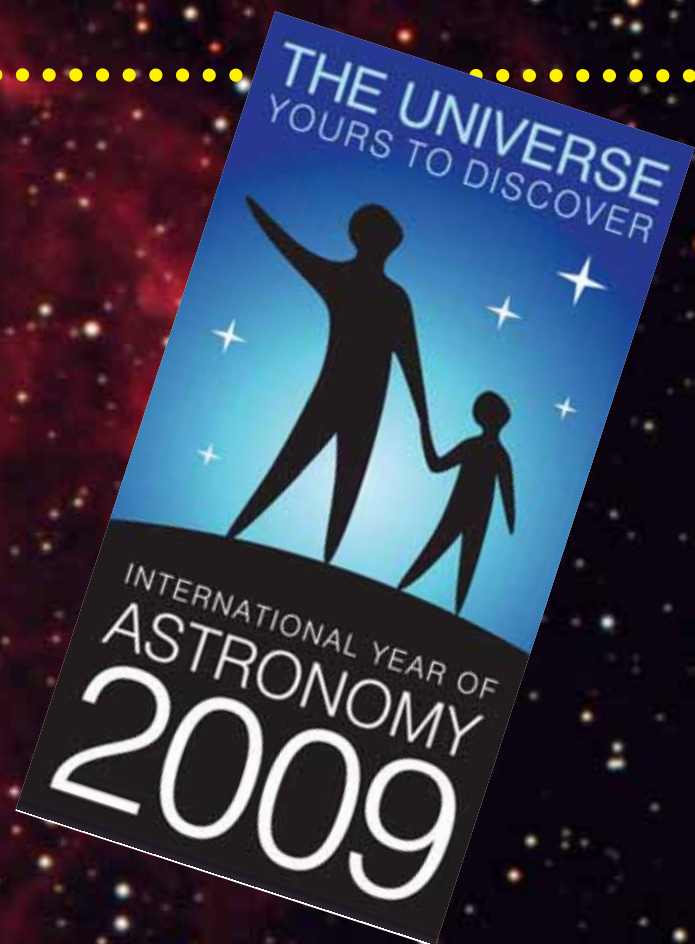
Η επίσημη Τελετή Έναρξης του Παγκοσμίου Έτους Αστρονομίας 2009 πραγματοποιήθηκε στις 15 και 16 Ιανουαρίου 2009 στην UNESCO στο Παρίσι, με τη συμμετοχή 136 χωρών, κρατικών εκπροσώπων, διπλωματών, επιστημόνων, νεαρών φοιτητών, εκπροσώπους επιχειρήσεων, καλλιτεχνών

## «Το Σύμπαν, Δικό σου να το Ανακαλύψεις»

κλπ. Το Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας γιορτάζει τα 400 χρόνια της σύγχρονης αστρονομίας, μία εποχή που ξεκίνησε με την πρώτη τηλεσκοπική παρατήρηση από τον Γαλιλαίο το 1609.

Το συντονισμό της τελετής έναρξης ανέλαβε ο Πρέσβης Καλής Θέλησης της UNESCO, γνωστός μουσικός, Jean Michel Zarre. Άλλες εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα στην UNESCO ήταν παρουσιάσεις από τους νομπελίστες Bob Wilson και Baruch Blumberg, διαλέξεις για τις τελευταίες αστρονομικές ανακαλύψεις, συζητήσεις για τη συμβολή της αστρονομίας στον πολιτισμό, αστρονομικές παρατηρήσεις, καλλιτεχνικές εκθέσεις και μία συναυλία του βραβευμένου με βραβείο Grammy συγκροτήματος, Kronos Quartet. Η εναρκτήρια τελετή σηματοδότησε το ξεκίνημα ενός έτους, το οποίο θα φέρει την αστρονομία σε πρώτο πλάνο, με το σύνθημα «Το Σύμπαν, Δικό σου να το Ανακαλύψεις». Χιλιάδες εκδηλώσεις οργανώνονται σε όλο τον κόσμο, σε παγκόσμιο, εθνικό και τοπικό επίπεδο, για τον εορτασμό της αστρονομίας και της συμβολής της στο πολιτισμό και τη κοινωνία, αναδεικνύοντας τη ως ένα παγκόσμιο, ενωτικό, ερευνητικό ταξίδι, που αποπειράται να απαντήσει μερικά από τα θεμελιώδη ερωτήματα της ζωής και της ανθρωπότητας.





## Τηλεσκόπιο

Από την *Astrovox* και τη *Βικιπαίδεια*

Τηλεσκόπιο λέγεται το οπτικό όργανο εκείνο δια του οποίου αυξάνεται το φαινόμενο μέγεθος αντικειμένων που βρίσκονται μακριά. Συγκεκριμένα, είναι μία οπτική διάταξη για τη συλλογή και εστίαση της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας, μέσω της οποίας επιχειρείται η παρατήρηση μακρινών αντικειμένων και κυρίως ουράνιων σωμάτων. Το τηλεσκόπιο αποτελεί το κύριο αστρονομικό όργανο.

Τα τηλεσκόπια, αν και πολύπλοκα επιστημονικά όργανα, είναι πλέον προσιτά σε όλους. Ο βασικός σκοπός του τηλεσκοπίου είναι να συγκεντρώσει περισσότερο φως από ό,τι μπορεί να συγκεντρώσει το ανθρώπινο μάτι και στη συνέχεια να μεγεθύνει τα είδωλα έτσι ώστε να μπορέσουμε να διακρίνουμε αντικείμενα που δεν είναι δυνατό να διακρίνουμε δια γυμνού οφθαλμού. Το πιο σπουδαίο μέρος ενός τηλεσκοπίου είναι το κύριο οπτικό του σύστημα που αποτελείται από κάτοπτρα ή φακούς. Το σύστημα αυτό βρίσκεται προστατευμένο μέσα στον οπτικό σωλήνα και είναι το σύστημα εκείνο που συγκεντρώνει το φως.

Η καρδιά του οπτικού συστήματος είναι ένα κύριο κάτοπτρο ή ένας κύριος φακός. Η διάμετρός του ονομάζεται άνοιγμα του τηλεσκοπίου και καθορίζει κατά μεγάλο βαθμό τις δυνατότητες του τηλεσκοπίου μας. Ο τύπος του οπτικού συστήματος και ο τρόπος που συγκεντρώνει το φως καθορίζει τον τύπο του τηλεσκοπίου. Ένα άλλο σημαντικό χαρακτηριστικό που καθορίζει την οπτική συμπεριφορά του τηλεσκοπίου είναι ο εστιακός λόγος του που σχετίζεται με την απόσταση και τον τρόπο που είναι τοποθετημένα τα οπτικά του μέσα στον οπτικό σωλήνα. Το τηλεσκόπιο δεν αρκεί μόνο να μαζέψει περισσότερο φως, πρέπει και να μεγεθύνει την εικόνα που βλέπουμε. Αυτό το πετυχαίνει με τους προσοφθάλμιους φακούς που είναι οι φακοί μέσα από τους οποίους και κοιτάμε. Οι προσοφθάλμιοι είναι το δεύτερο σημαντικότερο στοιχείο των οπτικών του τηλεσκοπίου και σημαντικός παράγοντας για την οπτική απόδοση του τηλεσκοπίου. Επίσης οι προσοφθάλμιοι φακοί καθορίζουν και τη μεγέθυνση που δίνει το τηλεσκόπιο μας. Η άλλη σημαντική πλευρά ενός τηλεσκοπίου είναι τα μηχανικά χαρακτηριστικά. Σημαντικό για την απόδοσή του είναι η βάση του τηλεσκοπίου που αποτελείται από έναν μηχανισμό στήριξης που καταλήγει σε ένα τρίποδο ή στύλο. Ο τύπος βάσεως είναι πολύ σημαντικός για τις

δυνατότητες του τηλεσκοπίου μας, ενώ η σταθερότητά του είναι κρίσιμη για αποδοτική χρήση του τηλεσκοπίου.

Δεν αρκεί όμως να έχει κανείς ένα δυνατό τηλεσκόπιο, πρέπει και να μπορεί να εντοπίζει τους στόχους του. Το κύριο εργαλείο που βοηθά στην εύρεση αντικειμένων είναι το σκόπευτρο, που δεν είναι παρά ένα μικρό τηλεσκόπιο παράλληλα τοποθετημένο με το κύριο τηλεσκόπιο.

### Είδη τηλεσκοπίων

1. Ανάλογα με τον τύπο του συγκλίνοντος αντικειμενικού συστήματος με το οποίο κατασκευάζονται, τα τηλεσκόπια διακρίνονται αυτά σε τρεις βασικούς τύπους οπτικών τηλεσκοπίων, σε αντίθεση με τα ραδιοτηλεσκόπια που ανήκουν μεν στα αστρονομικά όργανα αλλά όχι στα οπτικά:

#### A. Διοπτρικά τηλεσκόπια

1. Τα διοπτρικά τηλεσκόπια, είναι αυτά τα οποία χρησιμοποιούν συγκλίνοντα φακούς για τη συλλογή του φωτός. Τα διοπτρικά αυτά τηλεσκόπια διακρίνονται σε:

- α) Ολλανδικές διόπτρες ή διόπτρες Γαλιλαίου και
- β) Αστρονομικές διόπτρες ή διόπτρες Κέπλερ.

2) Οι αστρονομικές διόπτρες και

3) Το τηλεσκόπιο αντικειμενικού συστήματος ή και Διοπτρικό καλούμενο.

#### B. Κατοπτρικά τηλεσκόπια

Κατοπτρικά τηλεσκόπια, λέγονται εκείνα τα οποία χρησιμοποιούν κοίλο κάτοπτρο για τη συλλογή του φωτός και ένα μικρό δευτερεύον κάτοπτρο για την ανάκλαση του φωτός στο προσοφθάλμιο φακό.

#### Γ. Καταδιοπτρικά τηλεσκόπια

Τέλος τα καταδιοπτρικά τηλεσκόπια, είναι αυτά τα οποία χρησιμοποιούν τόσο φακούς όσο και κάτοπτρα, δηλαδή συγκερασμός των παραπάνω δύο κατηγοριών Α και Β, (τα τηλεσκόπια τύπου Maksutov και τα τηλεσκόπια Σμιτ (Schmidt telescopes ή Schmidt cameras) είναι τα πιο διαδεδομένα καταδιοπτρικά τηλεσκόπια).

2. Επίσης ανάλογα με τον τρόπο στήριξης των τηλεσκοπίων αυτά διακρίνονται σε:

- α) Ισημερινά τηλεσκόπια
- β) Μεσημβρινά τηλεσκόπια και σε
- γ) Αζιμουθιακά τηλεσκόπια.



### Για την ιστορία...

Το τηλεσκόπιο εφευρέθηκε το 1608 στην Ολλανδία και η αρχική του εφεύρεση αποδίδεται στον Χανς Λιπερσεί και στον Έλληνα Ζαχαρία Ιωαννίδη περισσότερο γνωστό ως Ζανσέν, αμφότεροι οπτικοί της ολλανδικής κωμόπολης Middelburg, και επίσης στον Τζέιμς Μέτιους. Τα αρχικά ολλανδικά τηλεσκόπια ήταν όλα διοπτρικά και αποτελούνταν από κοίλο φακό. Πολλά τηλεσκόπια κατασκευάστηκαν στην Ολλανδία το 1608 και έτσι δεν άργησε το επαναστατικό αυτό οπτικό όργανο να διαδοθεί στην υπόλοιπη Ευρώπη.

Την επόμενη χρονιά, ο Γαλιλαίος, ο οποίος είχε ξεκινήσει να δείχνει τεράστιο ενδιαφέρον για το επίτευγμα αυτό των Ολλανδών κατά τη διάρκεια ταξιδιού στη Βενετία, προσαρμόσε το τηλεσκόπιο για αστρονομικούς σκοπούς χρησιμοποιώντας αποκλίνοντα φακούς στη θέση του προσοφθάλμιου φακού. Ο Γαλιλαίος έγινε έτσι ένας από τους πρώτους ανθρώπους που χρησιμοποίησαν το τηλεσκόπιο για αστρονομικές παρατηρήσεις (ο Άγγλος αστρονόμος Thomas Harriot είναι ίσως ο πρώτος αστρονόμος που χρησιμοποίησε τηλεσκόπιο για ουράνιες παρατηρήσεις και είχε πραγματοποιήσει παρατηρήσεις της Σελήνης μέσω τηλεσκοπίου το 1609, πριν από τον Γαλιλαίο). Με τα μικρά διοπτρικά τηλεσκόπια του που ο ίδιος κατασκεύασε ανακάλυψε το 1610 τους τέσσερις μεγαλύτερους δορυφόρους του Δία, μελέτησε το 1611 τις φάσεις της Αφροδίτης και συνέβαλε σε πολύ σημαντικό βαθμό στην ανάπτυξη των τηλεσκοπίων και της αστρονομίας.



## Ετυμολογία ονόματος

Η λέξη τηλεσκόπιο είναι σύνθετη, με πρώτο συνθετικό το τηλε- (=μακριά) και δεύτερο συνθετικό το -σκόπιο, από το ρήμα σκοπώ, το οποίο στα αρχαία ελληνικά σημαίνει παρατηρώ προσεκτικά, εξετάζω. Πρόκειται για έναν ελληνογενή ξένο όρο, που βασίζεται στον αντίστοιχο αγγλικό όρο telescope. Ο ίδιος ο αγγλικός όρος προέρχεται από το λατινικό telescopium και το ιταλικό telescopio. Πιστεύεται ότι η λέξη telescopio πλάστηκε το 1611 από τον Πρίγκηπα Φεντερίκο Τσέζι, ιδρυτή και πρόεδρο της Ακαδημίας των Λύγκων, ιταλικής επιστημονικής ακαδημίας της οποίας ο Γαλιλαίος ήταν μέλος.

## Γαλιλαίος Γαλιλέι



Ο Γαλιλαίος (Galileo Galilei, 15 Φεβρουαρίου 1564 – 8 Ιανουαρίου 1642) ήταν Ιταλός αστρονόμος, φιλόσοφος και φυσικός, που συνέβαλλε σημαντικά στην επιστημονική επανάσταση του 17ου αιώνα. Ανάμεσα σε άλλα, βελτίωσε το τηλεσκόπιο και το χρησιμοποίησε πρώτος συστηματικά για αστρονομικές

παρατηρήσεις, διατύπωσε τον πρώτο νόμο τις κίνησης των σωμάτων και υποστήριξε τις θεωρίες του Κοπέρνικου. Αναφέρεται ως ο «πατέρας της σύγχρονης Αστρονομίας» και ο πρώτος φυσικός με τη σύγχρονη σημασία του όρου,

καθώς ήταν ο πρώτος που αντικατέστησε την υποθετική-επαγωγική μέθοδο με την πειραματική και εισηγήθηκε τη μαθηματοποίηση της φυσικής. Η σταδιοδρομία του συνέπεσε με αυτή του Γιοχάνες Κέπλερ. Η σύγκρουσή του με τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία αναφέρεται πολλές φορές ως παράδειγμα σύγκρουσης της εξουσίας με την ελευθερία της σκέψης και ειδικά με την επιστήμη στην Δυτική κοινωνία, αν και στην πραγματικότητα, μετά την κατασκευή του τηλεσκοπίου από τον Γαλιλαίο το 1609 και τις παρατηρήσεις του, ο διωγμός, πρωτογενώς, εξυφάνθηκε στο χώρο των αριστοτελικών επιστημόνων του Πανεπιστημίου της Πάδοβας, που αμφέβαλαν για την εγκυρότητα των αστρονομικών του ανακαλύψεων και αγωνίστηκαν να συγκεντρώσουν υποψίες για το άτομο του στα μάτια των εκκλησιαστικών αρχών. Την ποινή φυλάκισης του Γαλιλαίου μετέτρεψε σε κατ' οίκον περιορισμό ο Ουρβανός Η', ενώ τρεις από τους δέκα καρδινάλιους δικαστές αρνήθηκαν να υπογράψουν την καταδίκη του.

Τη χρονιά του θανάτου του Γαλιλαίου γεννιέται ο Ισαάκ Νεύτων, που βασιζόμενος μεταξύ άλλων στη δουλειά του Γαλιλαίου και του Κέπλερ ολοκλήρωσε την επιστημονική επανάσταση στον τομέα της φυσικής και έθεσε τα θεμέλια της κλασικής φυσικής. Ο Πάπας αποκατέστησε τη μνήμη του Γαλιλαίου στις 31 Οκτωβρίου 1992, 300 χρόνια μετά το διωγμό του.

## Αστρονομικές ανακαλύψεις

Ο Γαλιλαίος με τηλεσκόπιο δικής του κατασκευής παρατήρησε πρώτος τους κρατήρες, τα όρη και τις πεδιάδες στην επιφάνεια της Σελήνης. Ανακάλυψε ότι η Σελήνη στρέφει πάντα προς τη Γη το ίδιο ημισφαίριό της. Παρατήρησε τις ηλιακές κηλίδες, τον δακτύλιο του Κρόνου, χωρίς ωστόσο να μπορέσει να εξηγήσει ακριβώς την παρατήρησή του αυτή, αποκάλυψε την αστρική φύση του Γαλαξία μας και απέδειξε την ισχύ της ηλιοκεντρικής θεωρίας, παρατηρώντας τις φάσεις της Αφροδίτης και ανακαλύπτοντας τέσσερις από τους δορυφόρους του Δία, την Ιώ, την Ευρώπη, το Γανυμήδη και την Καλυστώ τους οποίους ονόμασε Μεδίκεια άστρα, προς τιμή του προστάτη του, Κόσιμο Β' των Μεδίκων. Οι παρατηρήσεις του αυτές αποτέλεσαν την αρχή του τέλους για την πεποίθηση, που υποστηριζόταν μέχρι τότε από το εκκλησιαστικό και επιστημονικό κατεστημένο, πως το Σύμπαν είναι τέλεια πλασμένο και πως η Γη είναι στο κέντρο του Σύμπαντος και αποτελεί μοναδικότητα: οι κρατήρες της Σελήνης και οι κηλίδες του Ήλιου, καθώς και το γεγονός ότι τέσσερα σώματα περιστρέφονταν γύρω από έναν άλλο πλανήτη, το Δία, αποτέλεσαν αποδείξεις για το αντίθετο.

*«Δεν νιώθω υποχρεωμένος να πιστέψω πως ο ίδιος Θεός που μας προίκισε με αισθήσεις, λογική και πνεύμα, μας προόριζε να απαρνηθούμε τη χρήση τους και με κάποιους άλλους τρόπους να μας δώσει τις γνώσεις που μπορούμε ν' αποκτήσουμε μέσω αυτών».*



# Ι Σ Ο Τ Η Τ Α των δύο φύλων

► Το θέμα της ισότητας των δύο φύλων είναι ένα θέμα που ανέκαθεν απασχολούσε τη διεθνή κοινότητα και αφορά όλες τις εκφάνσεις της ζωής - κοινωνική, οικονομική, πολιτική - και θεσμούς όπως η οικογένεια και η εκπαίδευση. Είναι θέμα ακόμα επίκαιρο, γιατί εξακολουθούν καθημερινά να σημειώνονται σε διάφορα σημεία του κόσμου, διακρίσεις κατά του γυναικείου φύλου. Διακρίσεις σε τομείς όπως η επαγγελματική απασχόληση, οι εκπαιδευτικές ευκαιρίες, οι ευκαιρίες στην πολιτική και άλλους. Προφανώς ο δρόμος της πλήρους ισότητας είναι ακόμη μακρύς.

Διεθνείς Οργανισμοί όπως τα Ηνωμένα Έθνη και η UNESCO έχουν δρομολογήσει εδώ και δεκαετίες προγράμματα που έχουν ως βασικούς στόχους την πρόσβαση των κοριτσιών και των γυναικών στη γνώση και τις δεξιότητες, το ασφαλές σχολικό περιβάλλον, την υγεία και τα δικαιώματα στη σεξουαλική ζωή και την αναπαραγωγή, την κοινωνική προστασία και την απασχόληση. Στα πλαίσια του προγράμματος δράσης του Πεκίνου (1995) για την ισότητα των φύλων, του προγράμματος δράσης του Καΐρου και της σύμβασης για την εξάλειψη κάθε μορφής διακρίσεων εις βάρος των γυναικών, λειτούργησαν παράλληλα και διακλαδικά πολλά προγράμματα, μεταξύ άλλων τα εξής:

**1. Women and a culture of Peace:** Ο ρόλος της γυναίκας στη δόμηση ενός ειρηνικού κόσμου, με λιγότερη βία.

**2. Promotion of the Status of Women in the Mediterranean:** Ενδυνάμωση συνεργασίας γυναικών στη ζώνη της Μεσογείου.

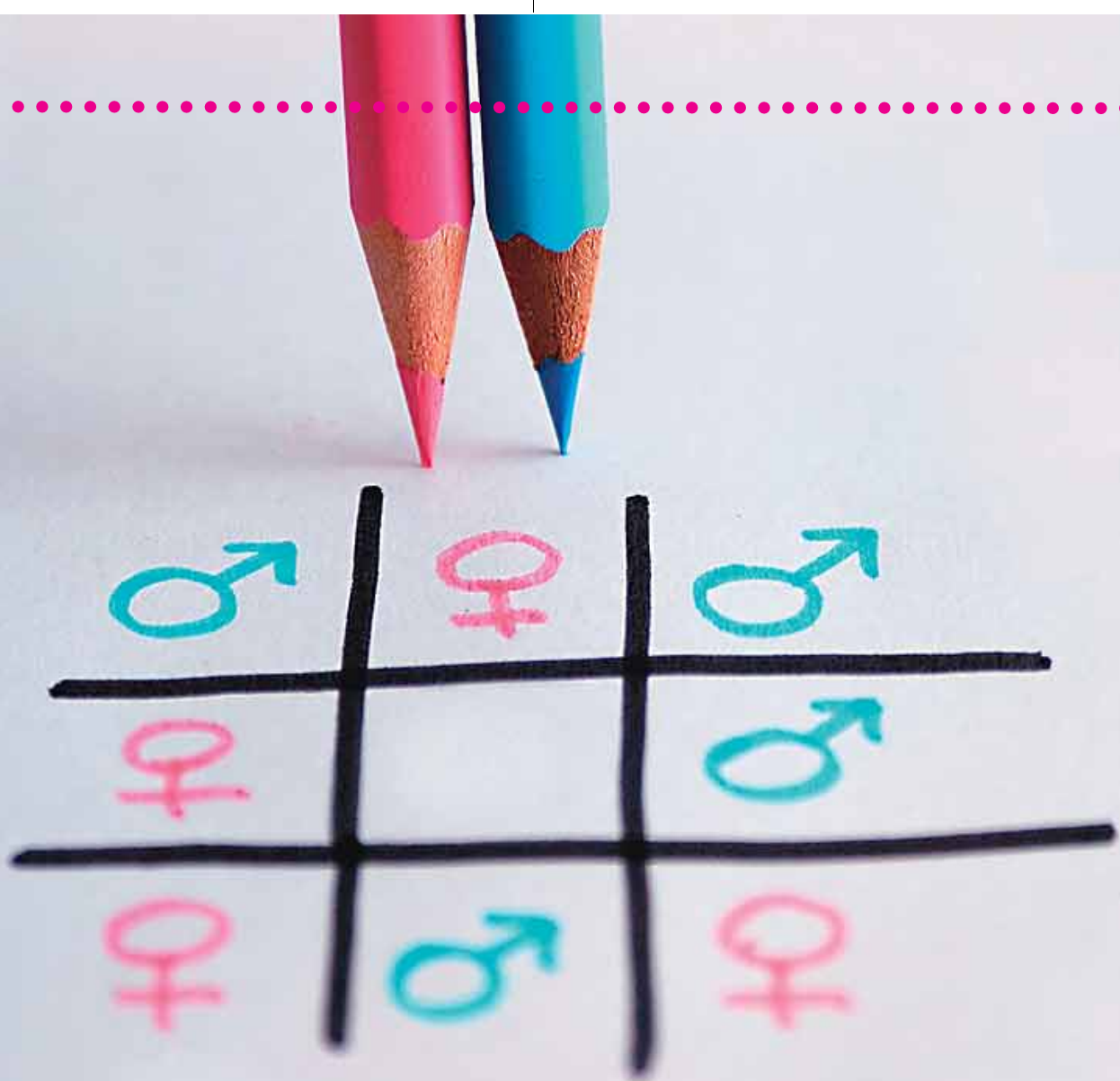


**Στο Πρόγραμμα των Στόχων της Χιλιετίας, το γενικό σχέδιο δράσης της UNESCO προβλέπει μέτρα όπως:**

- ▶ Παροχή στρατηγικής υποστήριξης σε προγράμματα τα οποία συμβάλουν στην επίτευξη των στόχων της διακήρυξης του Πεκίνου
- ▶ Κατάργηση της χρήσης γλωσσικών στερεοτύπων και ορολογίας
- ▶ Αρωγή στις οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών, ιδίως τις οργανώσεις και τα δίκτυα των γυναικών, στην προσπάθειά τους να προωθήσουν την ισότητα των φύλων και την οικονομική και κοινωνική χειραφέτηση, με τη δημιουργία δικτύων, καθώς και της ευαισθητοποίησης
- ▶ Προώθηση μιας προοπτικής του φύλου στις προσπάθειες ανάπτυξης της στατιστικής ικανότητας, μέσω της υποστήριξης στην ανάπτυξη και τη διάδοση αναλυτικών δεδομένων και δεικτών ανά φύλο, καθώς και δεδομένων και δεικτών που αφορούν την ισότητα των φύλων

Συμπερασματικά, η ενδυνάμωση του ρόλου των γυναικών πρέπει ν' αντιμετωπιστεί σε διάφορα επίπεδα και σταδιακά. Η ουσιαστική αλλαγή ξεκινά από την τροποποίηση των πολιτιστικών και κοινωνικών μορφών συμπεριφοράς ανδρών και γυναικών, ώστε να εξαλειφθούν οι προκαταλήψεις και οι συνήθειες πρακτικές που βασίζονται στην ιδέα της κατωτερότητας ή της ανωτερότητας ενός φύλου ή στα στερεότυπα περί των ρόλων των ανδρών και των γυναικών. Η σωστή επιμόρφωση και η καλλιέργεια της ισότητας των δύο φύλων πρέπει να δομείται πρώτιστα από την οικογένεια και το σχολείο και να εκκινεί από την προσχολική ηλικία.

- ▶ **Αλλαγή αντιλήψεων ως προς τους ρόλους των δύο φύλων, αναθεώρηση της παραδοσιακής εικόνας του άνδρα, με ιδιαίτερη σημασία στη διαμόρφωση θετικών αντιλήψεων μεταξύ των νέων ανθρώπων**
- ▶ **Αλλαγή στον τρόπο που οι άνδρες και τα αγόρια σκέφτονται και ενεργούν**
- ▶ **Αναμόρφωση των σχέσεων μεταξύ των φύλων**
- ▶ **Βελτίωση της αναγκαίας υποδομής, μέσω των οποίων να παρέχονται κίνητρα τόσο στους άντρες όσο και στις γυναίκες για να αναλάβουν νέους ρόλους.**
- ▶ **Προκειμένου να επιτευχθούν αυτά επιβάλλεται η συνεργασία όλων: Δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, του εκπαιδευτικού συστήματος στο σύνολό του, Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, οργανώσεων εργοδοτών και εργοδοτούμενων, Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, καθώς και του καθενός από εμάς.**



## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

### Διαγωνισμός συγγραφής και εικονογράφησης παραμυθιού/ιστορίας με θέμα την Ισότητα των δύο Φύλων

Η Κυπριακή Εθνική Επιτροπή (ΚΕΕ) για την UNESCO, σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, έχει προκηρύξει Διαγωνισμό Συγγραφής και Εικονογράφησης παιδικού παραμυθιού ή ιστορίας, με θέμα την Ισότητα των Δύο Φύλων. Η προκήρυξη του διαγωνισμού εντάσσεται στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Έτους Δημιουργικότητας και Καινοτομίας (2009) αλλά και στο "Medium-Term Strategy" (Στρατηγικό Πρόγραμμα Χιλιετίας) της UNESCO, όπου η ισότητα των δύο φύλων ορίζεται ως παγκόσμια προτεραιότητα για τα έτη 2008-2013. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό είναι προαιρετική.

Σκοπός του διαγωνισμού είναι να εντοπιστούν οι τρόποι με τους οποίους οι μαθητές και οι νέοι αντιλαμβάνονται και βιώνουν τις έννοιες του φύλου και της ισότητας των δύο φύλων και κατά πόσον υπάρχουν παγιωμένα παραδοσιακά στερεότυπα στη σύγχρονη κοινωνία της Κύπρου. Επίσης, ο διαγωνισμός στοχεύει -μέσα από την ενημέρωση των παιδιών, την ευαισθητοποίηση και το γόνιμο διάλογο- στη διαμόρφωση θετικών αντιλήψεων και συμπεριφορών των παιδιών ως προς την ισότητα.

Ο διαγωνισμός πραγματοποιείται με χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα Συμμετοχής (2008-2010) της UNESCO.

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

#### ΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι μαθητές/μαθήτριες που φοιτούν στις τάξεις Δ', Ε' και Στ' Δημοτικού σε σχολεία δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης.
2. Στο διαγωνισμό οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να πάρουν μέρος ατομικά ή ομαδικά.
3. Το κείμενο πρέπει να είναι γραμμένο στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα και η έκτασή του δεν πρέπει να ξεπερνά τις 800 λέξεις. Το έργο που αφορούν την εικονογράφηση δεν πρέπει να ξεπερνούν το μέγεθος Α3. (Σε περίπτωση τρισδιάστατου έργου ή μεγαλύτερου μεγέθους, να παραδοθεί σε ψηφιακή μορφή, μαζί με ένα δείγμα σε έντυπη μορφή).
4. Υλικά για την εικονογράφηση: μπορεί να χρησιμοποιηθεί οποιαδήποτε τεχνική με οποιαδήποτε υλικά, τα οποία να αποδίδουν καλύτερα την ιστορία. Κάθε εικόνα θα πρέπει να φέρει αύξοντα αριθμό, για να μπορεί η Επιτροπή να παρακολουθήσει σωστά τη σειρά των εικόνων με βάση το κείμενο.
5. Κατά την αξιολόγηση των παραμυθιών θα ληφθούν υπόψη η αφηγηματική ικανότητα, η πρωτοτυπία στις ιδέες, η σωστή προσέγγιση και συμβολή στην προώθηση της ισότητας των δύο φύλων, η σαφήνεια και η ποιότητα της γλώσσας. Κατά



την αξιολόγηση της εικονογράφησης θα ληφθεί υπόψη η συνοχή της εικόνας με το κείμενο, η ποιότητα της παρουσίασης της εικόνας, το αισθητικό αποτέλεσμα, η πρωτοτυπία και η αυθεντικότητα.

**6.** Το κείμενο και η εικονογράφηση θα πρέπει να έχουν δημιουργηθεί ειδικά για τους σκοπούς του διαγωνισμού και να μην έχουν εκδοθεί/δημοσιευτεί στο παρελθόν.

**7.** Πριν από το διαγωνισμό θα προηγηθεί ενημέρωση των μαθητών από τους εκπαιδευτικούς των σχολείων για το θέμα της ισότητας των δύο φύλων, στα πλαίσια του σχολικού προγράμματος.

**8.** Τα έργα που θα επιλεγούν θα περιέλθουν στην πλήρη κυριότητα της ΚΕΕ UNESCO, η οποία θα έχει το δικαίωμα να τα δημοσιοποιεί και να αξιοποιεί με όποιον άλλο τρόπο κρίνει επωφελή για προώθηση των σκοπών της, χωρίς οι δημιουργοί να δικαιούνται οποιαδήποτε αμοιβή.

## ΒΡΑΒΕΙΑ

Τα τρία παραμύθια/ιστορίες που θα επιλεγούν, θα εκδοθούν με φροντίδα της ΚΕΕ UNESCO, θα παρουσιαστούν στα σχολεία, θα μεταφραστούν και θ' αποσταλούν στην UNESCO. Οι βραβευθέντες μαθητές/μαθήτριες θα συμμετέχουν, εφόσον επιθυμούν, στις Θερινές/Εκπαιδευτικές Κατασκηνώσεις της Δημοτικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας.

Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα να επιλέξει λιγότερα από τρία έργα, εάν κρίνει ότι οι υποψηφιότητες δεν πληρούν τα κριτήρια του διαγωνισμού.

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2η

### ΜΕΣΗ ΚΑΙ ΜΕΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

#### ΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι μαθητές που φοιτούν σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία Μέσης και Τεχνικής Εκπαίδευσης.
2. Στο διαγωνισμό οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να πάρουν μέρος ατομικά ή ομαδικά.
3. Η έκταση του κειμένου πρέπει να είναι από 500-1500 λέξεις. Το έργο που αφορούν την εικονογράφηση δεν πρέπει να ξεπερνούν το μέγεθος Α3. (Σε περίπτωση τρισδιάστατου έργου ή μεγαλύτερου μεγέθους, να παραδοθεί σε ψηφιακή μορφή, μαζί με ένα δείγμα σε έντυπη μορφή).
4. Υλικά για την εικονογράφηση: μπορεί να χρησιμοποιηθεί οποιαδήποτε τεχνική με οποιαδήποτε υλικά, τα οποία να αποδίδουν καλύτερα την ιστορία.
5. Κατά την αξιολόγηση των παραμυθιών θα ληφθούν υπόψη η αφηγηματική ικανότητα, η πρωτοτυπία στις ιδέες, η σωστή προσέγγιση και πληροφόρηση για το αντικείμενο, η σαφήνεια και η ποιότητα της γλώσσας. Κατά την αξιολόγηση της εικονογράφησης θα ληφθεί υπόψη η συνοχή της εικόνας με το κείμενο, η ποιότητα της παρουσίασης της εικόνας, το αισθητικό αποτέλεσμα, η πρωτοτυπία και η αυθεντικότητα.
6. Το κείμενο και η εικονογράφηση θα πρέπει να έχουν δημιουργηθεί ειδικά για τους σκοπούς του διαγωνισμού και να μην έχουν εκδοθεί/δημοσιευτεί στο παρελθόν.
7. Πριν από το διαγωνισμό θα προηγηθεί ενημέρωση των μαθητών από τους εκπαιδευτικούς των σχολείων για το θέμα της ισότητας των δύο φύλων, στα πλαίσια του σχολικού προγράμματος.

**8.** Τα έργα που θα επιλεγούν θα περιέλθουν στην πλήρη κυριότητα της ΚΕΕ UNESCO, η οποία θα έχει το δικαίωμα να τα δημοσιοποιεί και να αξιοποιεί με όποιον άλλο τρόπο κρίνει επωφελή για προώθηση των σκοπών της, χωρίς οι δημιουργοί να δικαιούνται οποιαδήποτε αμοιβή.

## ΒΡΑΒΕΙΑ

Θα απονεμηθούν τρία βραβεία:

**Α' Βραβείο: 500 Ευρώ**

**Β' Βραβείο: 300 Ευρώ**

**Γ' Βραβείο: 150 Ευρώ**

Με φροντίδα και χορηγία της ΚΕΕ UNESCO τα επιλεγμένα τρία παραμύθια θα εκδοθούν και θα παρουσιαστούν στα σχολεία. Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα να επιλέξει λιγότερο του ενός έργα, εάν κρίνει ότι οι υποψηφιότητες δεν πληρούν τα κριτήρια του διαγωνισμού.

## ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Οι διευθυντές των σχολείων θα πρέπει να ενημερώσουν τους εκπαιδευτικούς και τα παιδιά για τον διαγωνισμό και αφού συγκεντρώσουν τα γραπτά και τα έργα των μαθητών, να τα αποστείλουν στην ΚΕΕ UNESCO μέχρι την Παρασκευή, 3 Απριλίου 2009.

Τα υποψήφια έργα, θα πρέπει να τοποθετηθούν σε συστημένο φάκελο, ο οποίος θα αναγράφει:

- α) Την ένδειξη: «Διαγωνισμός ΚΕΕ UNESCO για την Ισότητα των Δύο Φύλων».
- β) Ψευδώνυμο για το διαγωνιζόμενο/τους διαγωνιζόμενους.
- γ) Τη διεύθυνση της Επιτροπής: Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO Γραφείο 211Α, Γωνία Κίμωνος και Θουκυδίδη Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, 1434, Λευκωσία.

Μέσα στον πιο πάνω φάκελο που θα περιέχονται τα έργα, να εσωκλειστεί δεύτερος κλειστός φάκελος, στον οποίο να περιέχεται η δήλωση συμμετοχής, συμπληρωμένη, με τα πλήρη στοιχεία του/των διαγωνιζομένου/ων. Στο εξωτερικό του μικρού φακέλου θα πρέπει απαραίτητα να αναγράφεται το ψευδώνυμο που αναγράφεται και στον πρώτο (μεγάλο) φάκελο. Για περισσότερες πληροφορίες, παρακαλώ όπως αποστείνετε στην ΚΕΕ UNESCO στο τηλ.: 22800753/22800993.

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 3η

### ΦΟΙΤΗΤΕΣ, ΝΕΟΙ

#### ΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι Κύπριοι που διαμένουν στην Κύπρο ή το εξωτερικό, ηλικίας 18 μέχρι 35 ετών.
2. Κάθε συμμετέχων μπορεί να υποβάλει στο διαγωνισμό ένα μόνο έργο.
3. Η συγγραφή και η εικονογράφηση για το ίδιο παραμύθι μπορεί να γίνει από διαφορετικά άτομα ή το έργο μπορεί να είναι αποτέλεσμα ομαδικής εργασίας.
4. Το κείμενο πρέπει να είναι γραμμένο στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα και η έκτασή του πρέπει να είναι από 1500-6000 λέξεις. Το έργο που αφορούν την εικονογράφηση δεν πρέπει να ξεπερνούν το μέγεθος Α3. (Σε περίπτωση τρισδιάστατου έργου ή μεγαλύτερου μεγέθους, να παραδοθεί σε ψηφιακή μορφή, μαζί με ένα δείγμα σε έντυπη μορφή).

**5.** Υλικά για την εικονογράφηση: μπορεί να χρησιμοποιηθεί οποιαδήποτε τεχνική με οποιαδήποτε υλικά, τα οποία ν' αποδίδουν καλύτερα την ιστορία. Κάθε εικόνα θα πρέπει να φέρει αύξοντα αριθμό, για να μπορεί η Επιτροπή να παρακολουθήσει σωστά τη σειρά των εικόνων με βάση το κείμενο.

**6.** Κατά την αξιολόγηση των παραμυθιών θα ληφθούν υπόψη η αφηγηματική ικανότητα, η πρωτοτυπία στις ιδέες, η σωστή προσέγγιση και πληροφόρηση για το αντικείμενο, η σαφήνεια και η ποιότητα της γλώσσας. Κατά την αξιολόγηση της εικονογράφησης θα ληφθεί υπόψη η συνοχή της εικόνας με το κείμενο, η ποιότητα της παρουσίασης της εικόνας, το αισθητικό αποτέλεσμα, η πρωτοτυπία και η αυθεντικότητα.

**7.** Το κείμενο και η εικονογράφηση θα πρέπει να έχουν δημιουργηθεί ειδικά για τους σκοπούς του διαγωνισμού και να μην έχουν εκδοθεί/δημοσιευτεί στο παρελθόν.

**8.** Τα έργα που θα επιλεγούν θα περιέλθουν στην πλήρη κυριότητα της ΚΕΕ UNESCO, η οποία θα έχει το δικαίωμα να τα δημοσιοποιεί και να αξιοποιεί με όποιον άλλο τρόπο κρίνει επωφελή για προώθηση των σκοπών της, χωρίς οι δημιουργοί να δικαιούνται οποιαδήποτε αμοιβή.

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ**

Θα απονεμηθούν τρία βραβεία:

**Α' Βραβείο: 800 Ευρώ**

**Β' Βραβείο: 500 Ευρώ**

**Γ' Βραβείο: 300 Ευρώ**

Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα να επιλέξει λιγότερα από τρία έργα, εάν αποφασίσει ότι τα υποψήφια έργα δεν πληρούν τους όρους του διαγωνισμού.

#### **ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ**

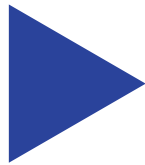
Τα έργα πρέπει ν' αποσταλούν στην Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO από τους υποψήφιους μέχρι την Παρασκευή, 3 Απριλίου 2009. Για τον τρόπο συμπλήρωσης της αίτησης βλέπε κατηγορία 2η.

#### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

Η Κριτική Επιτροπή θα απαρτίζεται από εκπροσώπους της ΚΕΕ UNESCO και των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, όπως και ειδικούς ψυχολόγους, κοινωνιολόγους, συγγραφείς και ακαδημαϊκούς. Τα τρία παραμύθια/ιστορίες που θα επιλεγούν για κάθε μία από τις τρεις κατηγορίες, θα εκδοθούν με φροντίδα της ΚΕΕ UNESCO, θα μεταφραστούν στα αγγλικά και θ' αποσταλούν στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι.







## ΜΟΝΙΜΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ UNESCO ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΗΣ UNESCO, ΠΑΡΙΣΙ

**Νοέμβριος 2008**

### "Secrets de nature, trésors de culture à Chypre"

Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στις 3-17 Νοεμβρίου 2008 φωτογραφική έκθεση του Jean-Emmanuel Hay στην έδρα της UNESCO, στο Παρίσι.

Ο Γάλλος φωτογράφος, επισκέπτης και λάτρης της Κύπρου, απθανάτισε στιγμές της Κύπρου - το «κυπριακό τοπίο», το οποίο ξεχνούν καθημερινά οι βιαστικοί κάτοικοί του. Το κρυμμένο αυτό πρόσωπο της Κύπρου απθανατίζει στη φωτογραφική μηχανή του Hay με υψηλές καλλιτεχνικά απαιτήσεις. Περιλαμβάνονται λεπτομέρειες από τις Βυζαντινές και Μεταβυζαντινές εκκλησίες στο Τρόδος, τα ψηφιδωτά της Πάφου, πανίδα, κλωρίδα, καθώς και άλλες εικόνες από την κυπριακή ύπαιθρο. Τόσο η έκθεση όσο και η έκδοση "Secrets de nature, trésors de culture à Chypre" χρηματοδοτήθηκαν από το Ίδρυμα Λεβέντη και τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου.



### "Voyages Poétiques et Musicaux"

**29 Νοεμβρίου 2008**

Η Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Κύπρου στην UNESCO και οι Μόνιμες Αντιπροσωπείες της Ελλάδας, της Ισπανίας και της Πορτογαλίας, πραγματοποίησαν συναυλία με την Αλίκη Καγιάλογλου. Το πρόγραμμα περιλάμβανε μεταξύ άλλων μελοποιημένα αποσπάσματα από Καβάφη, Ελύτη, Αναγνωστάκη, Χορτάτση, Σαπφώ, Lorca, Pessoa, Serrat, Ibanez, καθώς και επιλογή από τις κυπριακές Ρίμες Αγάπης του 16ου αιώνα και παραδοσιακά τραγούδια.



### "Le Monde à travers le piano"

**9 Δεκεμβρίου 2008**

Η Πρεσβεία της Κύπρου στη Γαλλία σε συνεργασία με τη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Κύπρου στην UNESCO πραγματοποίησαν συναυλία με τον γνωστό Κύπριο πιανίστα Cyrrien Katsaris. Το πρόγραμμα ήταν εμπνευσμένο από τη Saison Culturelle de la Présidence Française και περιλάμβανε έργα συνθετών από Γαλλία, Κύπρο (Φ. Καβαλλάρης, Κ. Στυλιανού), Ελλάδα, Αυστρία, Ουγγαρία, Τσεχία, Πολωνία, Νορβηγία, Ιαπωνία, Ρωσία, Μεξικό και ΗΠΑ.

# FOCUS

## ► Πακιστάν

**Στην έδρα των μαχητών Ταλιμπάν, κρατείται όμηρος το μέλλον της χώρας**

Ο Γενικός Διευθυντής της UNESCO, Koïchiro Matsuura, σε πρόσφατο μήνυμά του εξέφρασε την ανησυχία του για την εκπαίδευση των κοριτσιών στην περιοχή Swat Valley του Πακιστάν. «Μόνο μια δέσμευση της κυβέρνησης του Πακιστάν για εφαρμογή του προγράμματος Εκπαίδευση για Όλους μπορεί να φέρει την αλλαγή» δήλωσε χαρακτηριστικά ο Γ.Δ της UNESCO.

Εδώ και αρκετούς μήνες, οι επιθέσεις των Ταλιμπάν έχουν καταστρέψει εκπαιδευτικά ιδρύματα και έχουν τραυματίσει εκπαιδευτικούς και μαθητές. Οι Ταλιμπάν και οι σύμμαχοί τους στα βορειοδυτικά σύνορα του Πακιστάν είχαν δώσει προθεσμία μέχρι τις 15 Ιανουαρίου 2009, ώστε να κλείσουν όλα τα σχολεία στο Swat Valley. Έκτοτε υπολογίζεται ότι στην περιοχή κήκαν 150 σχολεία, στα περισσότερα από τα οποία φοιτούν κορίτσια. Τους τελευταίους τρεις μήνες απαγορεύτηκε η εκπαίδευση για κορίτσια, συνεπώς πολλοί κάτοικοι έφυγαν από την περιοχή εξαιτίας αυτών των γεγονότων. Πολλά σχολεία μετατράπηκαν σε στρατόπεδα. Τις τελευταίες μέρες οι Ταλιμπάν έχουν συνάψει εκεχειρία, αλλά η περιοχή έχει σχεδόν ερημωθεί, ενώ οι εναπομείναντες αρνούνται από φόβο να στείλουν τα παιδιά τους στο σχολείο, και ειδικά τα κορίτσια. Στις 2 Μαρτίου, έγινε επίθεση αυτοκτονίας σε σχολείο θηλέων στην Baluchistan, μια άλλη περιοχή του Πακιστάν.







# ΝΕΑ-ΚΟΣΜΟΣ



## UNESCO World Press Freedom Prize 2009

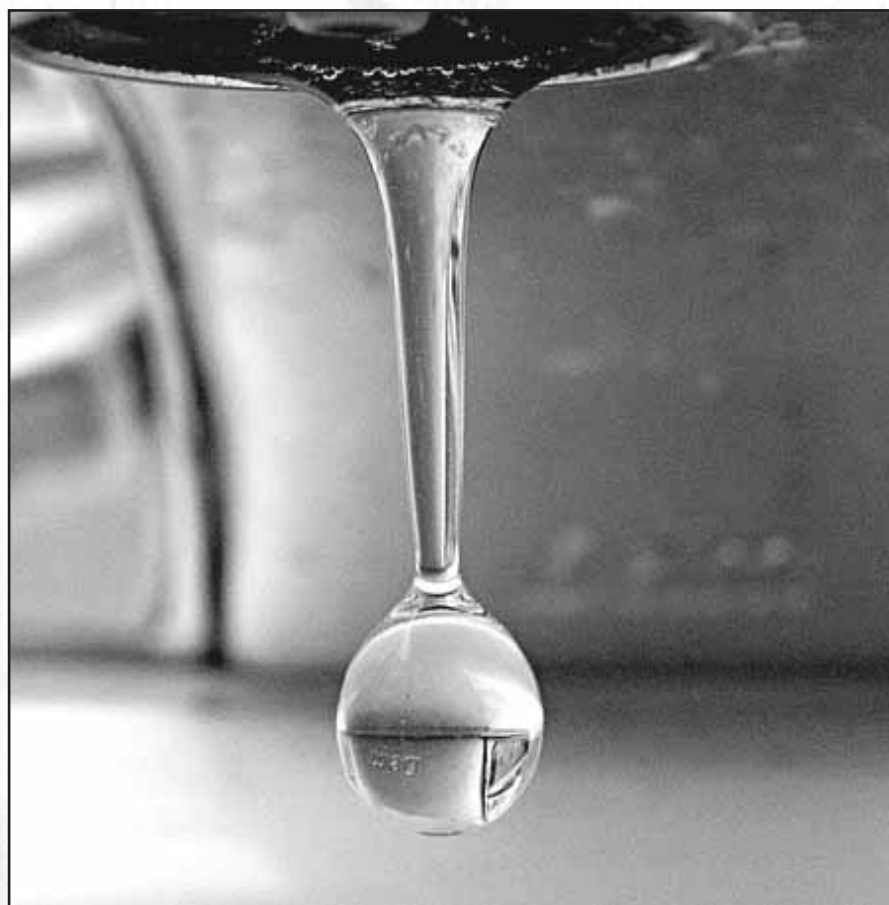
Ο δημοσιογράφος Lasantha Wickrematunge από τη Σρι Λάνκα και αρχισυντάκτης της εφημερίδας Sunday Leader, ο οποίος δολοφονήθηκε στις 8 Ιανουαρίου 2009, θα τιμηθεί με το βραβείο Ελευθερίας του Τύπου 2009 από την UNESCO. Ο Γενικός Διευθυντής της UNESCO χαιρέτισε την επιλογή του Lasantha Wickrematunge: «Η επιτροπή αξιολόγησης, η οποία αποτελείται από 14 επαγγελματίες δημοσιογράφους από όλο τον κόσμο ομόφωνα τιμά έναν άνθρωπο που εν γνώσει των κινδύνων που διέτρεχε, παρόλα αυτά συνέχιζε να εκφράζεται ελεύθερα και να μεταδίδει μηνύματα ελευθερίας ακόμη και μετά το θάνατό του. Πρόκειται για ένα δημοσιογράφο που αντιστάθηκε στον πόλεμο και υπερασπίστηκε με τη ζωή του την ελευθερία του λόγου, την αλληλοκατανόηση και συμφιλίωση μεταξύ των λαών». Ο Koïchiro Matsuura, Γ.Δ της UNESCO, θα παρευρεθεί στην τελετή για το Βραβείο Ελευθερίας του Τύπου 2009, στις 3 Μαΐου, τη Διεθνή Μέρα Ελευθερίας του Τύπου στην Doha, πρωτεύουσα του Qatar. Ο Wickrematunge ξεκίνησε να εκδίδει την εφημερίδα Sunday Leader και πολλές φορές μέσω της εφημερίδας εξέφρασε την αντίθεσή του

στον πόλεμο μεταξύ της Σρι Λάνκας και των Τίγγρων Ταμίλ. Επίσης το 2000, ο Wickrematunge κέρδισε δικαστική μάχη ενάντια στο νόμο της Σρι Λάνκας για λογοκρισία του κράτους στα τοπικά Μ.Μ.Ε. Μετά από πολλές επιθέσεις και εκβιασμούς, ο Wickrematunge ανέμενε το ενδεχόμενο δολοφονίας του, όπως φαίνεται και από το editorial που ετοίμασε λίγο πριν από το θάνατο του «...υπάρχει ένα κάλεσμα που βρίσκεται πάνω από οποιαδήποτε εξουσία, φήμη, κέρδος και ασφάλεια. Αυτό, είναι η φωνή της συνείδησης...». ◀

## Νερό και Ανάπτυξη

Στις 16-22 Μαρτίου 2009 πραγματοποιήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το Ε' Παγκόσμιο Φόρουμ για το Νερό. Ανάμεσα στα συμπεράσματα της Τρίτης Έκθεσης για το Νερό -η οποία εκδίδεται κάθε τρία χρόνια- επισημαίνεται ότι τα αποθέματα φρέσκου, πόσιμου νερού είναι δυσανάλογα με τον παγκόσμιο πληθυσμό. Η ζήτηση για νερό αυξάνεται καθημερινά, λόγω αύξησης του πληθυσμού και

κινητικότητας, της ανόδου του βιοτικού επιπέδου, των αλλαγών στην κατανάλωση τροφής και την αυξανόμενη παραγωγή ενέργειας. Ο ρόλος του νερού σε ένα κόσμο που εξελίσσεται ραγδαία κι αναπτύσσεται οικονομικά είναι κρίσιμος, επομένως επιβάλλεται η καλή διαχείρισή του. Πολλές χώρες βρίσκονται κοντά στην εξάλειψη των υδατικών τους αποθεμάτων και δεν αποκλείεται, όπως αναφέρει ο Γενικός Γραμματέας της UNESCO, το νερό να καταστεί τα επόμενα χρόνια ύψιστης πολιτικής σημασίας. Παρότι υπάρχουν πολιτικές για την εξοικονόμηση του νερού σε πολλές χώρες, εντούτοις, για να έχουμε ουσιαστικά αποτελέσματα, το θέμα πρέπει να αντιμετωπιστεί διακλαδικά από τομείς όπως η γεωργία, το εμπόριο και η οικονομία, η παραγωγή και διαχείριση ενέργειας κ.τλ. Επίσης, η έκθεση επισημαίνει πως είναι σημαντικό οι κυβερνήσεις να συνεργάζονται μεταξύ τους, εμπλέκοντας τον ιδιωτικό τομέα και την κοινωνία των πολιτών. Αν η κατάσταση συνεχίσει με





τους ίδιους ρυθμούς, εκτιμάται ότι μέχρι το 2030, πέντε δισεκατομμύρια άνθρωποι θα εξακολουθούν να ζουν σε άσχημες συνθήκες υγιεινής, λόγω της ακαταλληλότητας ή της έλλειψης του νερού. Η σχέση μεταξύ φτώχειας και έλλειψης νερού φαίνεται και από το γεγονός ότι ο αριθμός των ανθρώπων που ζουν με λιγότερο από 1.25 δολάριο τη μέρα, συμπίπτει με τον αριθμό των ανθρώπων που έχουν πρόσβαση στο πόσιμο νερό. Υπολογίζεται ότι 80% των ασθενειών που εμφανίζονται στις υπό ανάπτυξη χώρες συνδέονται με το νερό, προκαλώντας έως τώρα πρόωρους θανάτους τριών εκατομμυρίων ατόμων. Τέλος, η έλλειψη νερού αναμένεται να διαταράξει τον υδρολογικό κύκλο και τις κλιματικές συνθήκες, προκαλώντας εξατμίσεις και ατμοσφαιρική κατακρήμνιση, ή ακραία φαινόμενα όπως ξηρασίες και πλημμύρες. Αξιοσημείωτες είναι και οι αλλαγές που θα σημειωθούν στην κοινωνία, όπως για παράδειγμα η μετανάστευση όπως υπολογίζεται 24 μέχρι 700 εκατομμυρίων ανθρώπων εξαιτίας της ανεπάρκειας ή ακαταλληλότητας του νερού στις περιοχές όπου ζουν. ◀

### Επικύρωση της Σύμβασης Αντιντόπινγκ από 100 Χώρες

Η Παραγουάη είναι η εκατοστή χώρα που επικύρωσε τη Σύμβαση της UNESCO για το Αντιντόπινγκ, η οποία υιοθετήθηκε τον Οκτώβριο του 2005 από τη Γενική Συνέλευση και τέθηκε σε ισχύ την 1η Φεβρουαρίου 2007. Εκτιμάται ότι η Σύμβαση αυτή είναι η πιο επιτυχημένη από τις συμβάσεις της UNESCO, από άποψη ταχύτητας υιοθέτησης και εφαρμογής της από τις χώρες μέλη του Οργανισμού. Ντόπινγκ είναι η χρήση από έναν αθλητή ενός απαγορευμένου μέσου (απαγορευμένη ουσία ή μέθοδος) με σκοπό την τεχνητή βελτίωση της αγωνιστικής του ικανότητας κατά τη διάρκεια των αγώνων ή κατά το στάδιο της προετοιμασίας του. Σε περίοδο τριών χρόνων, περισσότερα από τα μισά κράτη μέλη της UNESCO από όλες τις περιοχές του κόσμου δεσμεύτηκαν να πολεμήσουν το ντόπινγκ. Η 29η Ολυμπιάδα στο Πεκίνο ήταν η πρώτη μετά την υιοθέτηση της Σύμβασης. Κατά τους αγώνες είχε πραγματοποιηθεί

ένα πρόγραμμα 4,770 ελέγχων ντόπινγκ. Η UNESCO συνεχίζει την εκστρατεία διαφώτισης κατά του ντόπινγκ, τονίζοντας ότι η αλλαγή της στάσης όσων ασχολούνται με τον αθλητισμό πρέπει να γίνει μέσω της παιδείας. Η Τζαμάικα, η Μοζαμβίκη, το Μαλί και η Ουρουγουάη ήταν οι πρώτες χώρες που έλαβαν οικονομική υποστήριξη από το ταμείο της UNESCO για την εξάλειψη του φαινομένου της φαρμακοδιέγερσης στον αθλητισμό. Απομένει η επικύρωση της Σύμβασης από τα υπόλοιπα 93 κράτη μέλη. ◀

### Πρωτιά στην Ελλάδα στο διαγωνισμό αφίσας UNESCO

Με αφορμή την προσπάθεια της UNESCO για τη διασφάλιση κάθε μητρικής γλώσσας, καθώς και την προώθηση της γλωσσικής διαφορετικότητας, το Design

21 και το Fellissimo group Japan προκήρυξαν ένα διεθνή διαγωνισμό για τη δημιουργία αφίσας που θα προωθήσει αποτελεσματικά τους σκοπούς της UNESCO σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Στο διαγωνισμό αυτό, με σύνθημα "Language matter!" συμμετείχαν περισσότεροι από 1100 κοινωνικά ευαισθητοποιημένοι καλλιτέχνες από περισσότερες από 85 χώρες σε κάθε άκρη του κόσμου. Νικήτρια αναδείχθηκε η 28χρονη γραφίστρια Άννα Νοταρά Κουτρομπάκη από την Ελλάδα. Το έργο της "Mother Language Must Live!" ψηφίστηκε ως το καλύτερο και το ιδανικότερο για την οπτική επικοινωνία της συγκεκριμένης καμπάνιας. Στις 20 Φεβρουαρίου η δημιουργός βραβεύτηκε στα κεντρικά γραφεία της UNESCO στο Παρίσι σε εκδήλωση που έγινε προς τιμή της. ◀





## Η Μεσογειακή Διατροφή διεκδικεί μια θέση στην UNESCO

Μια θέση στην Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά της Ανθρωπότητας της UNESCO διεκδικεί η Μεσογειακή Διατροφή. Οι μόνιμοι αντιπρόσωποι της UNESCO από την Ισπανία, την Ιταλία, την Ελλάδα και το Μαρόκο παρέδωσαν σε συνεργασία, στο Παρίσι, το κείμενο της υποψηφιότητας της μεσογειακής διαίτας για να αναγνωριστεί ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά της ανθρωπότητας, ανέφερε σήμερα από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Αγροτικών Υποθέσεων της Ισπανίας. Με αυτόν τον τρόπο, θα ανοίξει μια περίοδος αξιολόγησης της υποψηφιότητας από την UNESCO. Το αποτέλεσμα της αξιολόγησης αυτής θα γίνει γνωστό κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2009. Επιπλέον παρέχεται μια εξαιρετική ευκαιρία για την προώθηση της διατήρησης, συντήρησης και μετάδοσης της μεσογειακής διαίτας ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά των μεσογειακών λαών και της ανθρωπότητας στο σύνολό της. Έτσι, τους επόμενους

μήνες, η Ισπανία και οι άλλες χώρες της υποψηφιότητας θα αναπτύξουν ένα σχέδιο διαχείρισης για το μέλλον και τις απαιτούμενες δράσεις για την επίτευξη των στόχων αυτής της πρωτοβουλίας. Στο τελικό κείμενο έχουν ενσωματωθεί εισηγήσεις από διάφορες περιφέρειες και διαφορετικές ομάδες και ιδιωτικούς οργανισμούς, γεγονός που επέτρεψε να αναδειχθεί ο πλούτος και η ποικιλία της μεσογειακής διατροφής. Η Μεσογειακή Δίαιτα έχοντας τις ρίζες της στην αρχαιότητα αποτελεί τμήμα της πολιτιστικής ταυτότητας των Μεσογειακών χωρών και αποδεδειγμένα έχει ευεργετική επίδραση στην υγεία. Η αναγνώριση αυτή θα αποτελέσει παράλληλα και ένα αποτελεσματικό μέσο προώθησης των ελληνικών αγροτικών προϊόντων όπως το ελαιόλαδο, τα φρούτα, τα λαχανικά, τα όσπρια και το κρασί, τα οποία αποτελούν και τη βάση της μεσογειακής διατροφής. Η Μεσογειακή Δίαιτα, δίνει στους μεσογειακούς λαούς μια αίσθηση κοινής ταυτότητας προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τρόπου διατροφής. ◀

## Παγκόσμια Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της UNESCO

Εγκαινιάστηκε τον Απρίλιο, στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι, η Παγκόσμια Ψηφιακή Βιβλιοθήκη (World Digital Library), που ξεκινά το ταξίδι της στον κυβερνοχώρο σε συνεργασία με 32 ιδρύματα. Η βιβλιοθήκη προσφέρει πλήθος βιβλίων, κειμένων, καθώς και ηχητικό υλικό από διάφορες βιβλιοθήκες του κόσμου και επιτρέπει την αναζήτηση και την πλοήγηση σε επτά γλώσσες (αγγλικά, αραβικά, κινεζικά, ισπανικά, γαλλικά, πορτογαλικά και ρωσικά), ενώ το περιεχόμενο της θα προσφέρεται σε διάφορες γλώσσες. Η Παγκόσμια Ψηφιακή Βιβλιοθήκη πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του ΟΗΕ και 32 άλλων οργανισμών, ενώ η δημιουργία της υπήρξε αποτέλεσμα των εργασιών ομάδας της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου των ΗΠΑ, που θεωρείται η μεγαλύτερη και πλουσιότερη βιβλιοθήκη παγκοσμίως. Στη δημιουργία της βιβλιοθήκης συνέτελεσαν ακόμη οι εθνικές βιβλιο-





θήκες και διάφορα πολιτιστικά ιδρύματα χωρών όπως η Σαουδική Αραβία, η Βραζιλία, η Κίνα, η Αίγυπτος, οι ΗΠΑ, η Γαλλία, η Ιαπωνία, το Ηνωμένο Βασίλειο και η Ρωσία, οι οποίες βοήθησαν όχι μόνο στη διαμόρφωση του περιεχομένου και των τεχνικών χαρακτηριστικών. «*Εκτός από την προώθηση της διεθνούς κατανόησης, στόχος της BNM είναι η αύξηση της ποσότητας και της ποικιλίας του πολιτιστικού περιεχομένου στο διαδίκτυο, ώστε να χρησιμοποιηθεί από τους καθηγητές, τους μαθητές και το ευρύ κοινό*», ανέφερε σε ανακοίνωση της η UNESCO, τονίζοντας ότι η ψηφιακή βιβλιοθήκη θα γεφυρώσει το ψηφιακό χάσμα ανάμεσα στις χώρες και την ανάπτυξη της πολυγλωσσίας. ◀

### **Έδρα UNESCO στο Πανεπιστήμιο Κύπρου**

Έδρα της UNESCO για την ισότητα και την ενδυνάμωση των φύλων έχει πρόσφατα εγκαθιδρυθεί στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, με κάτοχο της έδρας την Αν.Καθηγήτρια κ. Μαίρη Κουτσελίνη,

Τμήμα Επιστημών της Αγωγής. Η έδρα αυτή είναι μεγάλης σπουδαιότητας για την περιφερειακή ανάπτυξη και συνεργασία. Η έδρα της UNESCO σε μια περιοχική προγραμματικής προτεραιότητας για την UNESCO, όπως η ισότητα και η ενδυνάμωση των φύλων, στοχεύει μέσω του πολιτιστικά ποικίλου και ικανού δικτύου συνεργασίας της να προτείνει και εφαρμόσει ένα νέο παράδειγμα στον τρόπο με τον οποίο τα κοινά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι πληθυσμοί της περιοχής, μπορούν να εξεταστούν μέσω της προοπτικής του φύλου. Η ενδυνάμωση των γυναικών και των φύλων σημαίνει την ενδυνάμωση των φωνών τους, έτσι ώστε να εκφραστούν και να ακουστούν σχετικά με αυτά τα μεγάλα ζητήματα, τα οποία προς το παρόν έχουν προσεγγιστεί χωρίς να ληφθεί υπόψη η προοπτική του φύλου. Σε αυτό το πλαίσιο, το Πανεπιστήμιο Κύπρου στοχεύει να λειτουργήσει όχι μόνο ως κέντρο αριστείας για την τοπική ανάπτυξη σε θέματα ενδυνάμωσης του φύλου, αλλά και ως δυναμικός πόλος σύμπραξης μεταξύ

εδρών, δικτύων και ομάδων εργασίας για την επίτευξη των δύο στόχων της UNESCO σχετικά με την παγκόσμια προτεραιότητα της ισότητας των φύλων. Για την επίτευξη των στόχων της, η έδρα αναλαμβάνει ένα σύστημα δραστηριοτήτων έρευνας, κατάρτισης, ενημέρωσης και τεκμηρίωσης στο πεδίο των γυναικείων σπουδών και των σπουδών φύλου. Το δίκτυο της Έδρας είναι προσεκτικά σχεδιασμένο στο να συμβάλει, ανεξάρτητα από τις γεωγραφικές θέσεις, στη συνεργασία Βορρά - Νότου και Νότου - Νότου, για την προώθηση ενός δημιουργικού διαλόγου και δράσης για τα προβλήματα και τις αρνητικές στάσεις στην κοινωνικοοικονομική, εκπαιδευτική και πολιτική σφαίρα. Από αυτήν την άποψη, το δίκτυο συνεργασίας επιδιώκει να εντοπίσει τις πραγματικές ανάγκες κάθε περιοχής και να ενεργήσει ως μια δημιουργική δεξαμενή σκέψεων που υποστηρίζει την ανάπτυξη τοπικών πόλων για τη μείωση της διάστασης θεωρίας πράξης στην ισότητα και την ενδυνάμωση των φύλων. ◀



# ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΜΕΡΕΣ

## U N E S C O

### 21 Φεβρουαρίου

#### Παγκόσμια Μέρα για τη Μητρική Γλώσσα

Από το 1999, η UNESCO καθιέρωσε την 21η Φεβρουαρίου ως παγκόσμια μέρα για τη μητρική γλώσσα, ως σημαντική για τη διατήρηση της γλωσσικής ποικιλότητας και τη διάσωση των λιγότερο ομιλούμενων γλωσσών. «Οι γλώσσες δεν είναι μόνο αντικείμενο ανάλυσης για γλωσσολόγους και εργαλείο επικοινωνίας, αλλά καθολικοί φορείς αξιών που αφορούν την κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ζωή» τόνισε ο Γενικός Διευθυντής της ΟΥΝΕΣΚΟ, Koichiro Matsuura σε μήνυμά του για τη Διεθνή Μέρα Γλωσσών. Τα τελευταία χρόνια, η UNESCO έχει υιοθετήσει το Endangered Languages Programme, το οποίο προνοεί τη συνεργασία των κρατών μελών για προώθηση και προστασία των γλωσσών που διατρέχουν κίνδυνο εξαφάνισης. Από τις περίπου 6.000 γλώσσες που



μιλούνται σήμερα στον κόσμο, οι μισές από αυτές απειλούνται με εξαφάνιση. Πρόκειται για γλώσσες ιθαγενών πληθυσμών, χωρίς γραπτή παράδοση και επίσημη αναγνώριση στα κράτη όπου ομιλούνται..

### 8 Μαρτίου

#### Παγκόσμια Μέρα για τη Γυναίκα

Η 8η Μαρτίου έχει οριστεί από τα Ηνωμένα Έθνη ως η παγκόσμια ημέρα της γυναίκας. Φέτος στην UNESCO, η έμφαση δόθηκε στη σημαντική απόφαση των κρατών μελών και του Γ.Δ της UNESCO, με την οποία η ισότητα των δύο φύλων τέθηκε ως παγκόσμια προτεραιότητα του Οργανισμού για τα χρόνια 2008-2013. Στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι, διοργανώθηκε στις 9 Μαρτίου 2009, συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα "Gender Equality as a Global Priority: Next Steps Forward", με κύριο ομιλητή την Πρώτη Κυρία του Παναμά κ. Vivian Fernandez de Torrijos.



### 22 Μαρτίου

#### Παγκόσμια Μέρα για το νερό

Η φετινή παγκόσμια μέρα για το νερό είναι αφιερωμένη στα διασυννοριακά ύδατα. Όπως φαίνεται από τις τελευταίες έρευνες για το νερό, επιβάλλεται προσεκτικότερη διαχείριση των υδάτινων πόρων και η εξισορρόπηση των διάφορων αναγκών για νερό. Για τα επόμενα χρόνια, προβλέπεται ότι η έλλειψη του νερού θα αναχθεί σε μείζον γεωπολιτικό θέμα, εφόσον το 2050, ο παγκόσμιος πληθυσμός θα έχει ξεπεράσει τα 9 δισεκατομμύρια, ενώ η ζήτηση για νερό θα αυξηθεί κατά 64 δις. κυβικά μέτρα ετησίως. Η UNESCO υποδεικνύει ότι στις αναπτυσσόμενες χώρες, το 80% των ασθενειών συνδέονται με την κατανάλωση κακής ποιότητας νερού ή την παντελή έλλειψη νερού, με συνέπεια τρία εκατομμύρια άνθρωποι να χάνουν τη ζωή τους ετησίως.



### ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΕΣ

#### 18 Απριλίου

Παγκόσμια ημέρα Μνημείων

#### 3 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα της Ελευθερίας του Τύπου

#### 09 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα της Ευρώπης

#### 10 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα της Μητέρας

#### 15 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα της Οικογένειας

#### 17 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα των Τηλεπικοινωνιών

#### 18 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα των Μουσείων

#### 19 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα του Ερυθρού Σταυρού

#### 21 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα της Πολιτιστικής Ανάπτυξης

#### 21 Μαΐου

Παγκόσμια ημέρα πολιτιστικής πολυμορφίας για το διάλογο και την ανάπτυξη

#### 22 Μαΐου

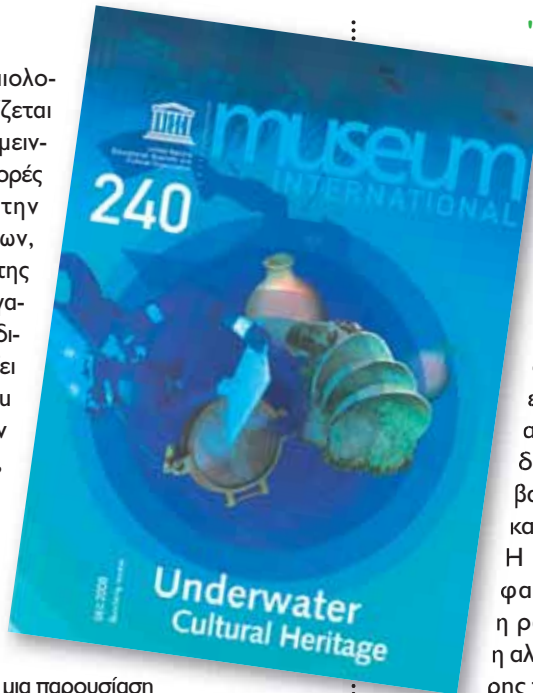
Παγκόσμια ημέρα για τη Βιολογική Ποικιλότητα



# ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

## "Museum International"

Η υποθαλάσσια εκσκαφή αρχαιολογικών στοιχείων συχνά συσχετίζεται με το κυνήγι θησαυρού. Τα απομεινάρια κάτω από την άμμο πολλές φορές έχουν μεγαλύτερη αξία από την ανακάλυψη υλικών αντικειμένων, καθώς μαρτυρούν την ιστορία της ανθρωπότητας σε όλο της το μεγαλείο. Το παρόν τεύχος του περιοδικού Museum International εξετάζει την ανακάλυψη και την in situ συντήρηση υποθαλάσσιων αρχαιολογικών χώρων ή μνημείων, λαμβάνοντας υπόψη τις τελευταίες εξελίξεις στη συντήρηση βυθισμένων αντικειμένων και υπογραμμίζει τακτικές εμποδισμού εμπορικής εκμετάλλευσης της υποθαλάσσιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην έκδοση γίνεται μια παρουσίαση της Συνθήκης Προστασίας της Υποθαλάσσιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO (2001) και μια κριτική προσέγγιση για τις ωφέλειες και τις προκλήσεις που προκύπτουν από αυτή. Στο τέλος, διερευνούνται νέες προοπτικές που απορρέουν από την προστασία της υποθαλάσσιας κληρονομιάς για το σύνολο της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς γενικά.



## "International Social Science Journal"

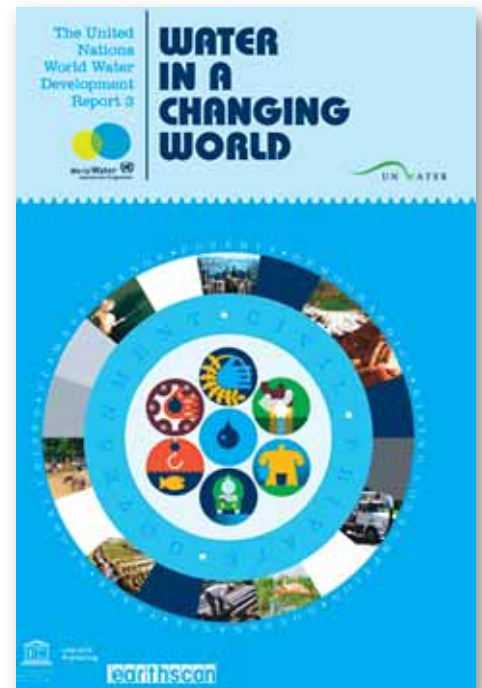


Το παρόν τεύχος της έκδοσης International Science Journal μελετά θέματα που σχετίζονται με τα δικαιώματα της γυναίκας. Συγκεκριμένα, εξετάζεται πώς η ακτιβιστική, η ερευνητική και η πολιτική δράση βοήθησε τις γυναίκες σε διάφορες χώρες να αποκτήσουν περισσότερα δικαιώματα και να βαδίσουν σταθερά προς τη διεκδίκηση της ισότητας με τους άνδρες. Στο δεύτερο μέρος της έκδοσης, τα θέματα αυτά προσεγγίζονται με βάση τη θεωρία του Michel Foucault. Οι θέσεις του Γάλλου φιλοσόφου για τα κοινωνικά κατεστημένα, για τα πολιτικά κινήματα, το παιχνίδι της εξουσίας με το κοινωνικό υποκείμενο, η ατομική ηθική εφαρμόζονται και μελετώνται συγκριτικά σε γεωγραφικά όρια ευρύτερα από το πλαίσιο αναφοράς του Foucault. Πώς αποτυπώνεται η διαφορά των δύο φύλων στις πολιτιστικές πρακτικές, στη θέσπιση νόμων, στη δομή κοινωνικών συστημάτων; Ποιες είναι οι νόρμες που εμποδίζουν τη διεκδίκηση των δικαιωμάτων της γυναίκας; Στα ερωτήματα αυτά απαντά το International Science Journal, με εισηγήσεις για την ενδυνάμωση των γυναικών στον κοινωνικό, πολιτικό, οικονομικό και πολιτιστικό τομέα.

## "Water in a Changing World"

Μόλις κυκλοφόρησε από τα Ηνωμένα Έθνη και την UNESCO η τρίτη διεθνής έκθεση προόδου για το νερό. Η παρούσα έκθεση προλογίζεται από τους Ban Ki-moon, Γ.Γ των Ηνωμένων Εθνών και Koichiro Matsuura, Γ.Δ. της UNESCO και παρουσιάστηκε στα πλαίσια του Παγκόσμιου Φόρουμ για το Νερό στην Κωνσταντινούπολη, στις 16-23 Μαρτίου 2009. Η έκθεση κάνει λόγο για την κρίση σε τομείς όπως οι κλιματικές συνθήκες, η διατροφή, η ενέργεια, ακόμα και η οικονομία και οποίες είναι αλληλένδετες και αλληλοεξαρτώμενες με τη διαχείριση υδάτινων πόρων. Το νερό είναι το βασικότερο αγαθό από το οποίο εξαρτάται η ζωή και η διατήρηση των οικοσυστημάτων του πλανήτη. Η έλλειψη υδάτινων πόρων επιδεινώνεται με φαινόμενα όπως η αύξηση του πληθυσμού, η ραγδαία τεχνολογική και οικονομική εξέλιξη, η αλλαγή των διαιτητικών αλλαγών και της μεγαλύτερης παραγωγής βιοκαυσίμων. Η δυνατότητα παροχής πόσιμου νερού στις πλείστες χώρες έχει επιτευχθεί, δεν παύουν όμως να υπάρχουν χώρες που αντιμετωπίζουν ακόμη μεγάλα προβλήματα στα συστήματα ύδρευσης. Υπολογίζεται ότι μέχρι το 2030, σχεδόν το ήμισυ του παγκόσμιου πληθυσμού θα ζει σε περιοχές με έντονη έλλειψη νερού.

Στατιστικά, 1.1 δισεκατομμύρια άνθρωποι ζουν σήμερα χωρίς καθαρό πόσιμο νερό, ενώ 1.8 εκατομμύρια άνθρωποι πεθαίνουν κάθε χρόνο από διαρροϊκές ασθένειες. Επιπλέον, 2.6 δισεκατομμύρια άνθρωποι ζουν σε ανεπαρκείς εγκαταστάσεις υγιεινής. Παρά τη ζωτική σημασία του νερού, ο τομέας μαστιγείται από τη χρόνια έλλειψη πολιτικής στήριξης, την κακή διακυβέρνηση και τη μείωση σχετικών επενδύσεων. Για να αποφευχθεί η παγκόσμια κρίση νερού, απαιτείται άμεση δράση από την κοινωνία των πολιτών και τους κρατικούς ιθύνοντες.









## ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΟΔΟΤΗΣΗΣ

**Στην έδρα της UNESCO** στο Παρίσι μπορούν να εργαστούν σε μόνιμη ή προσωρινή βάση, πολίτες των κρατών μελών του Οργανισμού. Οι προκηρύξεις με τα κριτήρια και τα απαιτούμενα προσόντα για τις κενές θέσεις στον Οργανισμό, αλλά και στα περιφερειακά γραφεία και τις υπηρεσίες του ανά τον κόσμο, δημοσιεύονται στο ιστοτοπίο της UNESCO [www.unesco.org/employment](http://www.unesco.org/employment)

Για όλες τις θέσεις εργασίας στην UNESCO οι αιτήσεις πρέπει να γίνονται μέσω της ακόλουθης ιστοσελίδας:  
<http://recrutweb.unesco.org/>

### Κενές Θέσεις:

-  1. Η UNESCO δέχεται αιτήσεις μέχρι τις 14 Μαΐου 2009 για την πλήρωση των ακόλουθων θέσεων:  
\*DIRECTOR, DIVISION OF CULTURAL OBJECTS AND INTANGIBLE HERITAGE  
Παρίσι, Γαλλία
-  2. Η UNESCO δέχεται αιτήσεις μέχρι τις 18 Μαΐου 2009 για την πλήρωση των ακόλουθων θέσεων:  
\*PROGRAMME SPECIALIST (SHS)  
Παρίσι, Γαλλία  
<http://recrutweb.unesco.org/pdf/SHS960.PDF>  
\*COMMUNICATION PUBLICATION OFFICER, NATURAL SCIENCES SECTOR  
Παρίσι, Γαλλία  
<http://recrutweb.unesco.org/pdf/SC939.PDF>  
\*COMMUNICATION OFFICER, ORGANISATIONAL UNIT, OFFICE OF THE ASSISTANT DIRECTOR GENERAL, EDUCATION SECTOR  
Παρίσι, Γαλλία  
<http://recrutweb.unesco.org/pdf/EDI10.PDF>  
\*ASSISTANT FINANCIAL OFFICER  
Παρίσι, Γαλλία  
<http://recrutweb.unesco.org/pdf/BOC045.PDF>
-  3. Η UNESCO δέχεται αιτήσεις μέχρι τις 2 Ιουνίου 2009 για την πλήρωση των ακόλουθων θέσεων:  
PRINCIPAL AUDITOR  
Παρίσι, Γαλλία  
<http://recrutweb.unesco.org/pdf/IOS020.pdf>
-  4. Η UNESCO δέχεται αιτήσεις μέχρι τις 8 Ιουνίου 2009 για την πλήρωση των ακόλουθων θέσεων:  
‘CAREER DEVELOPMENT SPECIALIST  
Παρίσι, Γαλλία  
<http://recrutweb.unesco.org/pdf/HRM153f.PDF>  
FINANCE OFFICER  
Παρίσι, Γαλλία  
<http://recrutweb.unesco.org/pdf/BOC079.PDF>